

## ÍNDICE

Isabel de Barros Dias e Carlos F. Clamote Carreto <i>De diversis coloribus... Repensar a cor na Idade Média</i> .....	7
--	---

### CONFERÊNCIAS

Aires A. Nascimento <i>O cromatismo do texto</i> .....	13
Inés Fernández-Ordóñez <i>Los colores y la triple articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio</i> .....	37
Helder Godinho <i>A “sore pucele” e outras donzelas</i> .....	47

### RETÓRICA E SEMIOLOGIA

Ana Maria Machado <i>A coloração hagiográfica - entre a luz e a escuridão</i> .....	57
Ana Paiva Morais <i>A cor das palavras: da imagem argumentativa na fábula esópica ao pensamento figurativo teológico</i> .....	69
Carlos F. Clamote Carreto <i>Uma arte do (des)engano - cores e texturas da escrita de Guillaume d’Angleterre a Guillaume de Dole</i> ...	77
Isabel de Barros Dias <i>Um mundo a preto e branco ilustrado a cores: texto e imagem nos Livros das Aves portuguesas</i> .....	93
Manuel Ramos <i>A coloratio do texto medieval: cores, autores e manuais</i> .....	105
Margarida Madureira <i>Cores sob suspeita: as duas faces da retórica no Orto do Esposo</i> .....	119
Teresa Amado <i>Cor e mistificação</i> .....	129

### HISTÓRIAS E ROMANCES

Albano Figueiredo <i>Imagens, cores e sentidos na cronística de Fernão Lopes</i> .....	139
Filipe Alves Moreira <i>As cores e as origens de Portugal entre o Conde de Barcelos e Fernão de Oliveira</i> .....	147
Isabel Sofia Calvário Correia <i>As Cores da (des)ordem: Os Cavaleiros Vermelhos no Lançarote de Lago</i> .....	157
Margarida Santos Alpalhão <i>As cores e os seus códigos nos livros de cavalaria portuguesas</i> .....	165
Mariana Leite <i>Sibila Cassandra, branca ou vermelha? Percursos de uma sibila na General Estória de Afonso X</i> .....	181

Maria Joana Gomes	
<i>A funcionalidade da cor no episódio da Jura de Santa Gadea na Estória de Espanha</i> .....	189
Rita Braga Gomes	
<i>Tonalidades complementares no vocabulário da «Primeira Crónica Portuguesa»</i> .....	197
Teresa Araújo	
<i>A cor no romanceiro antigo: poética e significado</i> .....	201

## **CORES LÍRICAS**

Carlos Paulo Martínez Pereiro	
<i>A tendencia cromofóbica e a raridade cromofílica da discursividade trobadoresca galego-portuguesa</i> .....	213
Graça Videira Lopes	
<i>Branco, vermelho, verde: as cores na poesia profana galego-portuguesa</i> .....	229
Maria Helena Marques Antunes	
<i>As cores do Cancioneiro Geral</i> .....	237
Sara Rodrigues de Sousa	
<i>Cor e agudeza numa composição de Guevara</i> .....	247

## **IMAGENS E IMAGINÁRIO**

Ana Bela Morais	
<i>O poder da ausência de cor em O sétimo selo de Ingmar Bergman</i> .....	261
Ana Margarida Chora	
<i>Branco: a cor emblemática do Outro Mundo</i> .....	267
Cristina Sobral	
<i>A rubro e sépia: notas sobre o scriptorium de Aveiro</i> .....	275
Elisa Gomes da Torre	
<i>Da cor e da luz: do Homem e de Deus. Uma abordagem à teorização sobre a cor de Robert Grosseteste</i> ..	285
Isabel Rosa Dias	
<i>O túmulo da rainha Santa Isabel</i> .....	291
Julia Peslier	
<i>Du noir, du blanc et de la couleur. Généalogies et dramaturgies du vivant</i> .....	299
Margarida Reffóios	
<i>A Cor da Dor – esboço de uma paleta literária</i> .....	307
Maria do Rosário Lupi Bello	
<i>De Tarkovski a Bresson e Peter Jackson: a cor do mito no cinema</i> .....	313
Natália Maria Lopes Nunes	
<i>O dourado, o azul e o vermelho: as cores do sincretismo religioso nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X</i> ..	321
Pedro Farinha Gomes	
<i>Nada-Começo: Ao Redor de Quadrado Negro sobre Fundo Branco de Malevitch e de um conjunto de pinturas de Michael Biberstein</i> .....	327
Maria José Palla	
<i>Dádiva</i> .....	339