

Modelo

**Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa
da Associação Hispânica de Literatura Medieval**

Título: Modelo: Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

Edição da responsabilidade do DEPARTAMENTO DE ESTUDOS PORTUGUESES E ESTUDOS ROMÂNICOS da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Organização do Volume: Ana Sofia Laranjinha / José Carlos Ribeiro Miranda

Tiragem: 500 exemplares

Execução Gráfica: Tip. Nunes, Lda - Porto/Maia

Depósito Legal: 236649/05

ISBN: 972-8932-05-7

Apresentação	5
ALOCUÇÃO INAUGURAL	7
Modelo e Imitação	9
<i>Aires A. Nascimento</i>	
COMUNICAÇÕES	
Viagem, cavalaria e conquista na <i>Crónica de Guiné</i> de Gomes Eanes de Zurara	25
<i>Albano Figueiredo</i>	
Une entreprise de démythologisation: le modèle virgilien de la Renommée dans les <i>Esposizioni sopra la Comedia di Dante</i> de Boccace	35
<i>Alessandra Stazzone</i>	
Um modelo de formação monástica oriental: em torno do ideal de pobreza na <i>Escada...</i> de Clímaco, e em S. Agostinho, S. Bento e S. Francisco	45
<i>Ana Cristina Rui Almeida</i>	
O modelo exorbitante: Virgílio na constituição da modernidade medieval	57
<i>Ana Paiva Morais</i>	
Refrães sem autonomia rimática na Lírica Galego-Portuguesa: um contra-modelo ..	69
<i>Ângela Correia</i>	
A obsessão do modelo ou o impasse da escrita: variações sobre o ciclo de Guillaume d'Orange	81
<i>Carlos F. Clamote Carreto</i>	
O modelo discursivo hagiográfico	97
<i>Cristina Sobral</i>	
O modelo do Homem de Letras no final da Idade Média: o caso do Condestável D. Pedro de Portugal	109
<i>Elisa Nunes Esteves</i>	
Modelos teóricos e descrições aplicadas: imagens de soberanos na cronística ibérica de inspiração afonsina (sécs. XIII-XIV)	117
<i>Isabel de Barros Dias</i>	
Modelo e contra modelo: o retrato de Afonso Henriques nos textos medievais	129
<i>Graça Videira Lopes</i>	
O Escudo e o Cavaleiro Branco do <i>Livro Português de José de Arimateia à Demanda do Santo Graal</i>	141
<i>Isabel Sofia Calvário Correia</i>	

	<i>Deo Gracias</i>	153
	<i>João Dionísio</i>	
	O modelo da Peregrinação: exemplos literários e artísticos de peregrinações na Idade Média	167
	<i>Júlia Dias Ferreira</i>	
	Fernando de Portugal, conde da Flandres	173
	<i>Isabel Rosa Dias</i>	
302	As cartas de Heloísa a Abelardo. Que modelos?	179
	<i>Laura Vasconcelos</i>	
	Modelos e Antimodelos clássicos e bíblicos apresentados ao jovem rei D. Afonso V pela Embaixada da Borgonha (1449)	191
	<i>Manuel F. Ramos</i>	
	Modelos e traduções: a versão do <i>Chastel Périlleux</i> do MS. Paris, BnF, fr. 1882	201
	<i>Margarida Madureira</i>	
	Palmeirim de Inglaterra: herói modelar ou modelado?	211
	<i>Margarida Santos Alpalhão</i>	
	O <i>Livre du Cuer d'Amours Espris</i>, os seus modelos e a censura da temática cortês	221
	<i>Maria Helena Marques Antunes</i>	
	O léxico dos Romances carolíngios da Tradição Oral Moderna portuguesa editados entre 1828 e 1960: uma amostra	231
	<i>Natália Albino Pires</i>	
	In the Beginning was the Strophe: Origins of the <i>Cantigas d'Amigo</i> Revealed!	243
	<i>Rip Cohen</i>	
	Subversão e legitimação: o comentário como modelo da <i>Epistre Othea</i>, de Christine de Pizan	257
	<i>Sara Rodrigues de Sousa</i>	
	Epílogos sem modelo em Fernão Lopes	269
	<i>Teresa Amado</i>	
	A dimensão trágica de alguns Romances Velhos de tema épico	279
	<i>Teresa Araújo</i>	
	Entre a excelência e a indigência: o universo apofático da cantiga de amor	289
	<i>Yara Frateschi Vieira</i>	