

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	Salvatore Luongo
Data di nascita	10 luglio 1958
Qualifica	Professore ordinario di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09)
Amministrazione Incarico attuale	Università degli Studi di Napoli "l'Orientale" Coordinatore del Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale"
Numero telefonico ufficio	081 6909889 / 200 / 336
Fax ufficio	081204639 0816909236
E-mail istituzionale	sluongo@unior.it nucleo.valutazione@unior.it

**TITOLI DI STUDIO
E CARRIERA**

Titolo di studio Laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli «Federico II» con voto 110/110 e lode.

Carriera

Dal 6 dicembre 1983 al 30 settembre 1985

Profesor encargado de curso presso la Facultad de Filologia dell'Universidad de Barcelona (Spagna).

Dal 2 aprile 1987 al 31 ottobre 1998

Ricercatore di Filologia romanza (gruppo 38 Filologia romanza) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (Potenza).

Dal 1 novembre 1998 al 31 ottobre 2003

Professore associato di Filologia romanza (L10A, poi divenuto L-FIL-LET/09) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli.

Dal 1 novembre 2003 al 15 gennaio 2005

Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Napoli "l'Orientale".

Dal 16 gennaio 2005 ad oggi

Professore ordinario di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere, poi presso il Dipartimento di Studi Letterari, linguistici e comparati dell'Università di Napoli "l'Orientale".

Incarichi istituzionali

Incarichi universitari

Dal 2004 al 2007

Responsabile del Corso di Laurea specialistica in *Lingue e letterature romanze e latinoamericane*.

2008

Presidente del Collegio dell'Area didattica di *Lingue, letterature e culture*.

Dal 2009 al 2011

Direttore del Dipartimento di *Studi letterari e linguistici dell'Europa*.

Dal 2012 al 2015

Direttore del Dipartimento di *Studi Letterari, Linguistici e Comparati*.

Dal 2017-

Coordinatore del Nucleo di Valutazione dell'Università di Napoli "l'Orientale"

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali (anni 2010-oggi)

Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali), PRIN 2010-2011, responsabile di unità locale.

La 'Chanson d'Aspremont': édition intégrale du corpus français (responsabile di unità locale, progetto internazionale diretto dal prof. G. Palumbo dell'Université de Namur e finanziato per il periodo 2008-2014 dal FNRS belga).

Formas de la Épica Hispánica: Tradiciones y Contextos Históricos II (responsabile di unità locale, progetto internazionale diretto dal prof. Alberto Montaner Frutos dell'Universidad de Zaragoza e finanziato per il periodo 2011-2013 nell'ambito del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo de España).

Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas ((responsabile di unità locale, progetto internazionale diretto dal prof. Alberto Montaner Frutos dell'Universidad de Zaragoza e finanziato per il periodo 2015-2017 nell'ambito del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo de España)

Partecipazione a riviste e dottorati

- Membro del Comitato di Direzione della rivista «Medioevo Romano» (dal 2006)
- Membro del comitato di redazione della rivista «Annali dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale" – Sezione romanza» (dal 2009)
- Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Linguistica e storia del pensiero linguistico* – Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze (fino al 2010)
- Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, linguistici e comparati – Università degli Studi di Napoli "l'Orientale" (dal 2012)

Pubblicazioni

Monografie

- Ordini di la confessioni «Renovamini»*, [edizione critica, introduzione, nota al testo e glossario], Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani [«Collezione di testi siciliani dei secoli XIV e XV», 17], 1989, pp. CIII + 276.
- Le redazioni C e D del 'Charroi de Nîmes'*. Edizione critica a cura di S. Luongo, Napoli, Liguori [«Romanica Neapolitana», 28], 1992, pp. 432.
- «*En manera de un grand señor que fablava con un su consegero*»: il 'Conde Lucanor' di Juan Manuel, Napoli, Liguori, 2006 («Romanica Neapolitana», 35), pp. 309.

Articoli in riviste e contributi in volumi

- Capitoli per la storia linguistica dell'Italia meridionale e della Sicilia: III. Il 'Conto delle fuste di Policastro' [1486]*, in «Medioevo Romano», VIII, 1981-1983, pp. 225-58.
- La traduzione siciliana del 'Renovamini' attribuito a san Bernardino da Siena*, in «Bollettino» del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, XV, 1986, pp. 145-83.
- Codificazione del discorso epico e cultura del Carnevale: il 'Charroi de Nîmes'*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata», aa.aa. 1987/1989, pp. 199-224.
- Tra periferia e centro del discorso epico: note sulla 'Prise d'Orange'*, in «Medioevo Romano», XV, 1990, pp. 211-34.
- Il 'Charroi de Nîmes' nel ms. fr. 1448: un caso di restituzione memoriale?*, in «Medioevo Romano», XVI, 1991, pp. 285-321.
- La 'femme magicienne': Orable tra epopea e folklore*, in *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société Rencesvals*,

- Edinburgh 4th to 11th August 1991, ed. by Ph.E. Bennett, A.E. Cobby and G.A. Runnalls, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 1993, pp. 345-59.
- Dall'assonanza alla rima: la versione 'r' della 'geste' di Guillaume d'Orange*, in *La Filologia romanza e i codici*. Atti del Convegno, Messina, 19-22 Dicembre 1991, a cura di S. Guida e F. Latella, 2 voll., Messina, Sicania, 1993, I, pp. 197-223.
- Eroi e felloni: note sulla leggenda degli Infanti di Lara nella 'Primera Crónica General'*, in «Medioevo Romanzo», XIX, 1994, pp. 107-31.
- «El que vengó después a su padre et a sus hermanos»: Mudarra nella 'Primera Crónica General' e nella 'Crónica de 1344'*, in «Medioevo Romanzo», XIX, 1994, pp. 301-23.
- Tra ambivalenza e integrazione: Mudarra nella 'Crónica de 1344'*, in «Le Forme e la Storia», n.s., VII, 1995, pp. 31-46
- La leggenda degli Infanti di Lara nella 'Refundición toledana de la Crónica de 1344'*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata», aa.aa. 1993-1994 [1996], pp. 261-90.
- Fra tradizione e innovazione: la leggenda degli Infanti di Lara nel compendio di Lope García de Salazar*, in «Medioevo Romanzo», XX, 1996, pp. 209-30
- Il cavaliere e l'astore: un'immagine multivalente nella leggenda degli Infanti di Lara*, in «Cultura Neolatina», LVII, 1997, pp. 277-95.
- Il "piccolo ciclo" di Guglielmo nel 'Roman' in prosa*, in *La 'Chanson de geste' e il Ciclo di Guglielmo d'Orange*, Atti del Convegno (Bologna, 7-9 ottobre 1996), a cura di A. Fassò, Roma, Salerno Editrice, 1997 («Medioevo Romanzo», XXII), pp. 382-403.
- Il corvo che ingannò i gufi: dal «Calila e Dimna» al «Conde Lucanor»*, in *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi*, III Colloquio Internazionale (Venezia, 10-13 ottobre 1996), a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 463-75.
- 'Estado' e 'salvación': il salto di Riccardo d'Inghilterra (Conde Lucanor I 3)*, in «Medioevo Romanzo», XXIII, 1999, pp. 443-56.
- Dal verso alla prosa*, in *Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare*, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. I. *La Produzione del testo*, to. I, Roma, Salerno Editrice, 1999, pp. 613-46.
- La leggenda di Bernardo del Carpio nella 'Primera Crónica General'*, in *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes* (Naples, 24-30 juillet 1997), publiés par S. Luongo, 2 voll., Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, I, pp. 281-99.
- «El mejor omne et el más complido»: l'esempio XXV del 'Conde*

- Lucanor*, in «Revista de Literatura Medieval», XII, 2001, pp. 159-75.
- Mundo, hombre, Dios: l'esempio LI del 'Conde Lucanor'*, in *Testi, generi e tradizioni della Romania medievale*. Atti del VI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (Pisa, 28-30 settembre 2000), a cura di F. Cigni e M.P. Betti, 2 voll., Pisa, Pacini 2002 (= «Studi Mediolatini e Volgari», XLVII), II, pp. 119-41.
- Facciata comica e contenuto serio nell'episodio di Rachel e Vidas del 'Cantar de mio Cid'*, in *L'épopée romane. Actes du XV^e Congrès international Rencesvals (Poitiers, 21-27 août 2000)*, publiés par G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2002, pp. 589-99.
- Sulla lealtà ('Conde Lucanor', I XLIV)*, in «Medioevo Romanzo», XXVI, 2002 [ma 2003], pp. 250-69.
- Testi e macrotesto: gli 'enxiemplos' in posizione "marcata" nel 'Conde Lucanor'*, in *Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente*, IV Colloquio Internazionale (Vico Equense, 26-29 ottobre 2000), a cura di C. Carbonaro, E. Creazzo e N.L. Tornesello, Siveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 55-71.
- L'epica spagnola medievale: aspetti della tradizione*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a cura di G. Paradisi e A. Punzi, Roma, Viella, 2004 (= «Critica del Testo», VII), pp. 105-26.
- Epica, storiografia, esemplarità: Fernán González nel 'Conde Lucanor'*, in *Les chansons de geste, Actes du XVI^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des épopées romanes* (Granada, 19-26 de septiembre 2003), a cura di C. Alvar e J. Paredes, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 417-29.
- «A notre loi se convertirent»: il miracolo dell'«Enfant a un giu' di Gautier de Coinci (I 12)*, in *Tra res e verba*. Studi offerti a Enrico Malato per i suoi settant'anni, Cittadella (PD), Bertinello Arti Grafiche, 2006, pp. 15-31.
- «Qui s'essauce, diex l'umelie; qui s'umelie, diex l'essauce»: il miracle I 14 di Gautier de Coinci*, in *Incontro di culture. La narrativa breve nella Romania medievale*, Atti del Seminario internazionale di Verona (29-30 maggio 2006), a cura di R. Brusegan e M. J. Lacarra, Roma Salerno Editrice, 2006 [ma 2007] (= «Medioevo Romanzo», XXX), pp. 238-57.
- Servizio, ricompensa e dono nel 'Cantar de Mio Cid'*, in *Vincolare, ricambiare, dominare. Il dono come pratica sociale e tema letterario*, Atti del X Convegno Internazionale (Rocca Grimalda, 23-25 settembre 2005), a cura di N. Pasero e S. M. Barillari, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 125-51.
- «Oí dezir que un rrey que amava mucho las mugeres...»: sull'esemplarità del racconto della "donna onesta" nel*

- 'Sendebär', in «Medioevo Romanzo», XXXI, 2007, pp. 130-46.
- 'Axis libri': l'albero della Menzogna e il Bene e il Male nel 'Conde Lucanor', in *Autour du XV^e siècle. Journées d'étude en l'honneur d'Alberto Vârvaro*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 2008, pp. 79-92.
- Codice unico e trattamento critico del testo: il 'Cantar de Mio Cid' di Alberto Montaner, in «Medioevo romanzo», XXXII, 2008, pp. 395-417.
- Un motivo e i suoi contesti: le preghiere formulari nell'epica e in altri generi, in *Temî e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente*, VII Colloquio Internazionale «Medioevo romanzo e orientale» (Ragusa, 8-10 maggio 2008), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 201-21.
- Il "nucleo ciclico" 'Couronnement de Louis', 'Charroi de Nîmes', 'Prise d'Orange' nelle 'Storie Nerbonesi' di Andrea da Barberino, in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, a cura di C. Gigante e G. Palumbo, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp.141-72.
- Tra esempio e novella: ancora sull'esempio L del 'Conde Lucanor', in «A.I.O.N – Sezione romanza», LI, 2010, pp. 9-28.
- Illusione magica e ingratitudine: incrocio di culture nell'esempio XI del 'Conde Lucanor', in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), Roma, Aracne, 2012, pp. 697-713.
- La primera parte del 'Mio Cid' en la 'Estoria de España' alfonsina: una revisitación, in *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. II, *Medieval*, a cura di A. Garribba, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 85-95.
- El discutido influjo de la 'Historia Roderici' en el 'Cantar de mio Cid', in *La Chronica Adefonsi imperatoris y la Historia Roderici*, a cura di A. Montaner Frutos, e-Spania [online], 15 juin 2013 (<http://e-spania.revues.org/22297>).
- La Marchesana di Monferrato fra tradizione e innovazione: ancora sulla novella I.5 del 'Decameron', in *La novella*, Soveria Mannelli, Rubbettino (= «Le Forme e la Storia», n.s., VI/2), 2013, pp. 71-85.
- Da Vivar a Valencia: spazio e tempo nella prima parte del 'Cantar de mio Cid', in *Forme del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, a cura di G. Lalomia, A. Pioletti, A. Punzi, F. Nizzo Nervo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, pp. 41-57.
- Didáctica, alegoría política y autobiografía: una nueva lectura del ejemplo XXXIII de 'El Conde Lucanor', in 'El Conde

- Lucanor* de don Juan Manuel: construcción retórica y pensamiento político, a cura di O. Biaggini, J.-P. Jardin, H. Thieulin-Pardo, «e-Spania», [online] 21 juin 2015 (<http://e-spania.revues.org/24385>) (ISSN 1951-6169).
- Con Antonio Gargano, *Gli studi iberoromanzi*, in *Studi sull'opera di Alberto Varvaro*, «Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani», 26, 2015, pp. 117-53 (ISSN 0577-277X).
- «Et nuestro señor Dios (...) fizo commo el buen amigo»: l'esempio XLVIII del 'Conde Lucanor' e i suoi paralleli (una rilettura), in *El cuento medieval: cruce de culturas*, numero monografico della «Revista de poetica medieval», 29, 2015 (<http://www.revistadepoeticamedieval.com/>) (ISSN 1137-8905).
- Tempo e spazio nei 'cuentos' del 'Conde Lucanor': tre esempi*, in Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti, a cura di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016 (= *Le Forme e la Storia*, n.s., 8, 1, 2015 [ma: 2016]), pp. 511- 28 (ISSN 1121-2276).
- Dio, uomo, mondo: la V parte del 'Conde Lucanor'*, in «Revista de literatura medieval», 29, 2017, pp. 145-69 (ISSN 1130-3611).
- La "géographie épique" du 'Cantar de mio Cid', in «Cahiers d'études d'hispaniques médiévales», 40, 2017, pp. 63-72 (ISSN 1779-4684)
- «Señor, dizen de la estoria del viejo»: il cuento 'Senex caecus' del 'Sendeban', in «Memorabilia», 19, 2017, pp. 79-89 (ISSN 1579-7341).
- "Mio Cid Ruy Díaz odredes lo que dixo": The voice of the narrator, the voice of the characters, in I. Zaderenko and A. Montaner (eds.), in collaboration with P. Mahoney, *A Companion to the 'Poema de Mio Cid'*, Leiden-Boston, Brill, pp. 207-46 (ISBN 978-90-04-36000-6).
- «Yo te diré quién sabe más que yo»: il 'cuento Puer 4 annorum' del 'Sendeban', in «Que ben devetz conoisser la plus fina». Per Margherita Spampinato, a cura di M. Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018 (ISBN 978-88-99541-86-6)
- Elogio del testo (e dell'autore): il caso del 'Conde Lucanor' di Juan Manuel*, in *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*, coordinado por G. Lalomia y D. Santonocito, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 267-88. 2018 (ISBN 978-84-17107-77-2).
- «Menester es de entender la mi razón, que quiero dezir el mi saber»: i racconti 'Lac venenatum', 'Puer 5 annorum' e 'Abbas' nel 'Sendeban', in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coordinado por I. Tomasetti, 2 voll., San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, vol. I, pp. 843-55 (ISBN 978-84-17107-88-8).
- De la «vetula» de la 'Disciplina clericalis' a Madonna Isabella del*

'Decameron': reescrituras del cuento 'Gladius', in *Literatura medieval hispánica. Libros, lecturas y reescrituras*, coord. M. J. Lacarra, a cura di N. Aranda García, A. M. Jiménez Ruiz e Á. Torralba Ruberte, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 709-21 (ISBN 978-84-17107-95-6)

Tra 'Witz' e Carnevale: l'episodio di Rachel e Vidas del 'Cantar de mio Cid', in «SigMa», 3, 2019, pp. 17-45 (ISSN 2611-3309).

«Sonó por Compostela esta grand maravilla»: el milagro VIII de Gonzalo de Berceo, in *Revisitando a Berceo. Lecturas del siglo XXI*, a cura di F. Domínguez Matito, E. Borsari, Madrid - Frankfurt am Main - San Millán de la Cogolla, Iberoamericana – Vervuert – Cilengua, 2020, pp. 171-95 (ISBN 978-84-17107-95-6).

El triunfo del engaño: el cuento 'Canicula' del 'Sendeban' y sus paralelos, in corso di stampa in XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Barcelona, 2-6 de septiembre de 2019).

Recensioni

Rec.: *Testi lucani del Quattrocento e Cinquecento, I. I testi*, a cura di Anna Maria Perrone Capano Compagna, Napoli, Liguori («Romanica neapolitana», 26), 1983, in «Esperienze letterarie», IX, 1984, pp. 123-24.

Rec: *Intertestualità. Materiali di lavoro del Centro di ricerche in scienze della letteratura*, a cura di Massimo Bonafin, Genova, Il melangolo («Università», 17), 1986, in «Medioevo romanzo», XI, 1986, pp. 470-74.

Rec.: *Il viaggio di Carlomagno in Oriente*, a cura di Massimo Bonafin, Parma, Pratiche Editrice («Biblioteca medievale», 3), 1987, in «Medioevo romanzo», XIII, 1988, pp. 135-39.

Rec: *Glossario del calabrese antico (sec. XV)*, a cura di Franco Mosino, Ravenna, Longo («Linguistica e dialetti», 10), 1985, e *Testi calabresi antichi (sec. XV)*, Id., Cosenza, Brenner, 1983, in «Romance Philology», XLIII, 1989, pp. 310-17.

Rec.: Francesco Galeota, *Le lettere del 'Colibeto'. Edizione, spoglio linguistico e glossario*, a cura di Vittorio Formentin, Napoli, Liguori, 1987 («Romanica Neapolitana», 20), in «Rivista Italiana di Dialettologia», XIII, 1989, pp. 262-63.

Rec.: *Vita e favole di Esopo. Volgarizzamento del secolo XV*, a cura di Salvatore Gentile, con un *Glossario* di Rosa Franzese, Napoli, Liguori, 1988 («Romanica Neapolitana», 22), in «Rivista Italiana di Dialettologia», XIII, 1989, pp. 263-64.

Rec.: *Clero e mondo rurale nel Sinodo di Policastro del 1633*, a cura di Gabriele De Rosa, Venosa, Edizioni Osanna, 1987,

- in «Rivista Italiana di Dialettologia», XIII, 1989, pp. 274-75.
- Rec.: Antonio Pasqualino, *Le vie del cavaliere. Dall'epica medievale alla cultura popolare*, Milano, Bompiani, 1992, in «Medioevo romanzo», XVIII, 1993, pp. 123-26.
- Rec.: Andrea Fassò, *Gioie cavalleresche. Barbarie e civiltà fra epica e lirica medievale*, Roma, Carocci, 2005 («Biblioteca medievale. Saggi», 19), in «Medioevo romanzo», XXXI, 2007, pp. 211-12.
- Rec.: *Tristano Riccardiano*, edited by F. Regina Psaki, Cambridge, D.S. Brewer, 2006 («Arturian Archives», 12), in «Medioevo romanzo», XXXI, 2007, pp. 225-26.
- Rec.: Quirós, *Poesie*, Edizione critica a cura di Massimiliano Andreoli, Napoli, Liguori Editore, 2005 («Romanica Neapolitana», 36), in «Medioevo romanzo», XXXI, 2007, pp. 226-29.
- Rec.: Alban Georges, *Tristan de Nanteuil. Écriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*, Paris, Champion («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 80), in «Medioevo romanzo», XXXI, 2007, pp. 428-30.
- Rec.: *El Romancero del Cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*, a cura di Paola Laskaris, Málaga, Universidad de Málaga, 2006, pp. 538 («Analecta Malacitana», anejo 58), in «Medioevo romanzo», XXXII, 2008, pp. 232-33.
- Rec.: *Aliscans*, texte établi par Claude Régnier, présentation et notes de Jean Subrenat, traduction revue par Andrée et Jean Subrenat, Paris, Champion, 2007, pp. 631 («Champion Classiques. Moyen Âge», 21), in «Medioevo romanzo», XXXII, 2008, pp. 420-21.
- Rec.: Vicenç Beltran, *Poética, poesía y sociedad en la lírica medieval*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2007, pp. 249 («Verba. Anuario Galego de Filoloxía», Anexo 59), in «Medioevo romanzo», XXXIII, 2009, pp. 221-22.
- Rec.: Don Afonso Lopez de Baian, *Cantigas*, edición crítica con introducción, notas y glosario de Pilar Lorenzo Gradín, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 347 («Gli Orsatti», 30), in «Medioevo romanzo», XXXIII, 2009, pp. 465-66.
- Rec.: Wilfrid Besnardeau, *Représentations littéraires de l'étranger au XII^e siècle. Des chansons de geste aux premières mises en roman*, Paris, Champion, 2007, pp. 872 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 83), in «Medioevo romanzo», XXXIV, 2010, pp. 202-4.
- Rec.: Ángel Gómez Moreno, *Claves hagiográficas de la literatura española (del 'Cantar de mio Cid' a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 285 («Medievalia Hispanica», 11), in «Medioevo romanzo», XXXIV, 2010, pp. 464-65.
- Rec.: Marco Maulu, *Tradurre nel Medioevo: il manoscritto Esc. h-*

I-13, Bologna, Pàtron, 2009, pp. 270 («Biblioteca di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», 13), in «Medioevo romanzo», XXXV, 2011, pp. 220-22.

Rec.: G. Hazbun, *Narratives of the Islamic Conquest from Medieval Spain*, New York, Palgrave MacMillan, 2015 («The New Middle Ages»), in «Medioevo romanzo», XLI, 2017, pp. 463-65.

Curatele

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. I. *La Produzione del testo*, to. I, [a cura di S. Luongo], Roma, Salerno Editrice, 1999, pp. 653.

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. I. *La Produzione del testo*, to. II, [a cura di S. Luongo], Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 962.

L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes (Naples, 24-30 juillet 1997), publiés par S. Luongo, 2 voll., Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, pp. 1027.

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. II. *La circolazione del testo*, [a cura di S. Luongo], Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 756.

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. III. *La ricezione del testo*, [a cura di S. Luongo], Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 681.

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. IV. *L'attualizzazione del testo*, [a cura di S. Luongo], Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 774.

A. Vàrvaro, *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, a cura di M. Barbato, S. Luongo, L. Minervini, P. Moreno e G. Palumbo, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 813.

Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, dir. P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro, vol. V. *Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare*, Roma, Salerno Editrice, [a cura di Salvatore Luongo], 2005, pp. 618.

Con R. Del Pezzo, V. Micillo, D. Piacentino, M. Raffa, *Intrecci di motivi e temi nel Medioevo germanico e romanzo*, Atti del

Convegno (Napoli, 27-28 novembre 2007), Napoli, Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Europa, 2010, pp. 300.

Altro

Affiliazioni a Società scientifiche

Presidente della *Società Italiana di Filologia Romanza* (dal 2018)
Membro del *Centro per lo Studio e l'Edizione dei Testi*
Membro della *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*
Membro del *Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani*
Membro del *Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica Pio Rajna*
Membro della *Asociación Internacional de Hispanistas*
Membro della *Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Principali partecipazioni, con relazione, a Convegni e Seminari di studio

- Twelfth International Conference of the Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes "Charlemagne in the North", (Edinburgh, 4-11 agosto 1991).
- Convegno "La Filologia romanza e i codici" (Messina, 19-22 dicembre 1991).
- Convegno Internazionale "La *Chanson de geste* e il Ciclo di Guglielmo d'Orange" (Bologna, 7-9 ottobre 1996).
- III Colloquio Internazionale "Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi" (Venezia, 10-13 ottobre 1996).
- XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes "L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes" (Napoli, 24-30 luglio 1997).
- XV^e Congrès international Rencesvals (Poitiers, 21-27 agosto 2000).
- VI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza "Testi, generi e tradizioni della Romania medievale" (Pisa, 28-30 settembre 2000).
- IV Colloquio Internazionale "Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente" (Vico Equense, 26-29 ottobre 2000).
- Convegno "Storia, geografia, tradizioni manoscritte" (Roma, maggio 2001)
- XV^e Congrès international Rencesvals "Les chansons de geste" (Granada, 21-25 luglio 2003).
- Journées d'étude en l'honneur d'Alberto Vàrvaro (Liège, 10-11 maggio 2004)
- Convegno Internazionale "Vincolare, ricambiare, dominare. Il dono come pratica sociale e tema letterario (Rocca Grimalda, 23-

25 settembre 2005).

- Seminario Internazionale “Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània medievale” (Verona, 29-30 maggio 2006).
- Convegno Internazionale “La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)” (Bruxelles-Namur, 19-21 dicembre 2007).
- Convegno Internazionale “Evoluzione e trasformazione dei generi nelle letterature ispaniche”(Napoli, 19-20 giugno 2008).
- Convegno “Codex unicus. Edizioni di testi su codice unico” (Napoli, 12-13 marzo 2009).
- IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza “Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale” (Bologna, 5-8 ottobre 2009).
- VII Colloquio Internazionale “Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente” (Ragusa, 8-10 maggio 2010).
- XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Roma, 19-24 luglio 2010).
- Convegno “La dinamica della scrittura. L’edizione scientifica del testo e del manoscritto: tecniche finalità aspettative” (Napoli, 29 settembre – 1 ottobre 2011).
- Coloquio Internacional “La *Chronica Adefonsi Imperatoris* y la *Historia Roderici*: dos crónicas particulares en el siglo XII” (Zaragoza, 27-28 settembre 2012).
- X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza “Forme del cronotopo nelle letterature romanze e orientali” (Roma, 25-29 ottobre 2012).
- Seminario dell’Associazione Sigismondo Malatesta “Teorie del Comico”, Napoli, 21-22 marzo 2013).
- Seminario internazionale “Per una filologia della ricezione. Sincronia del manoscritto e diacronia della tradizione nel Medioevo romanzo” (Firenze, 1-2 ottobre 2013).
- Journées d’étude “El Conde Lucanor de don Juan Manuel: construcción retórica y pensamiento político” (Paris, 6-7 marzo 2015).
- Seminario internacional “Facetas de la épica románica: fórmulas, motivos, episodios” (Zaragoza, 27 novembre 2015).
- XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e di Filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016).
- Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval “Literatura medieval (hispánica): nuevos enfoques metodológicos y críticos” (Catania, 27-30 settembre 2016).
- Congreso Internacional CILENGUA-UR “«En qui trova repaire tot romeo cansado». Gonzalo de Berceo, hoy” (San Millán de la Cogolla-Logroño, 25-27 ottobre 2017).
- XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval “Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico” (Roma, 26-30 de septiembre de 2017).
- Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval “Libros, lecturas, reescrituras” (Zaragoza, 24-26 de octubre 2018).
- XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de

Literatura Medieval (Barcelona, 2-6 de septiembre de 2019).