

CARMEN F. BLANCO VALDÉS
Full Professor on Italian Philology
University of Cordoba (Spain)



- Degree in Hispanic Studies from the University of Santiago de Compostela in 1986
- PhD in Italian Studies from the University of Santiago de Compostela and University "La Sapienza" of Rome in 1992. *La fenomenologia amorosa nella Scuola Poetica del Dolce Stil Novo*.
- Associate Professor of Italian Studies in 1997
- Professor of Italian Studies. Accreditation granted by the ANECA (National Agency for Quality Assessment and Accreditation) in 2013
- Full Professor on Italian Philology (from 2016)

Positions and scientific and academic responsibilities:

- Vice Rector of Students and Culture at the University of Córdoba (2013-2014)
- General Director of Culture of the University of Córdoba (2010-2013)
- Academic Secretary of the Faculty of Philosophy and Humanities (2004-2009)
- Selectivity Presenter. Modern Language: Italian (1999-2013)
- President of the master's quality committee: "Master en español: Lengua. Literatura, Historia y Enseñanza" (from 2017)

Research

Head researcher of the Research Group: HUM 872 "Studies in Italian Philology and Translation". Groups PAIDI (Andalusian Plan for Research, Development and Innovation)

Areas of Research:

- 1) Italian Literature in the Middle Ages and Humanism in their relationship with the Roman context: focus on studies in the literary phenomenology of Dolce Stil Novo poets, Dante, Petrarch and Boccaccio.
- 2) Codicology, textual criticism and rare books studies
- 3) Literary Translation
- 4) Italian narrative of the twentieth century

Selected Publications:

Books:

- (2004): Giovanni Boccaccio, *El Filólogo*, traducción, introducción y notas de Carmen F. Blanco Valdés, Madrid, Gredos, Clásicos Medievales, nº29, 2004. ISBN: 84-249-2726-5

Editions:

- 2016: Carmen F. Blanco Valdés - Ana M^a Domínguez Ferro (eds.). *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en Homenaje a Isabel González*. Santiago de Compostela – Córdoba, Universidade de Santiago de Compostela - Universidad de Córdoba, 2016. ISBN 9788416533572
- 2016: Carmen F. Blanco Valdés – Linda Garosi - Giorgia Marangon – Francisco J. Rodríguez Mesa (eds.), *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e Immagini culturali del Sud d'Italia*. Firenze, Franco Cessati Editore, 2016. ISBN: 978-88-7667-595-9
- 2014: Carmen F. Blanco Valdés – Linda Garosi (eds), *La memoria y la narración de hechos traumáticos en el mundo actual*, Número monográfico de la Revista *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 32, (2014). ISSN: 1575-2100.

Articles:

- 2017: “Cultura letteraria nella Spagna del XVI secolo: Le *Treze questiones muy famosas sacadas del Philocolo del famoso Juan Boccaccio*”, *Carte Romanze*, 5/2 (2017), pp. 125-166.
- 2016: “Vita di Dante /vs/ Trattatello in laude di Dante. Estado de la cuestión”, *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 131-142.
- 2016: “Boccaccio, el espacio narrativo y los viajes: Flores y Blancaflor”, *Viajes y caminos. Relaciones interculturales entre Italia y España* (ed. de Xosé Antonio Neira Cruz), Santiago de Compostela, CampUSCculturae, 2016, pp. 129-141.
- 2016: “Alabanza y ocaso de una musa: Fiammetta en la composición lírica boccacciana”. *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en Homenaje a Isabel González*, (ed. de Carmen F. Blanco Valdés y Ana M^a Domínguez Ferro), Santiago de Compostela – Córdoba, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela y UCOPress, 2016, pp. 53 - 64.
- 2016: “The Auschwitz Trilogy by Primo Levi. Language as a Form of Survival”, *Linguistics and Literature Studies*. 4 (2), (2016), pp. 149 - 157. DOI: 10.13189/lis.2016.040208
- 2016: “La ciudad de Nápoles y los escenarios marinos en el imaginario poético boccacciano”. *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini del Sud d'Italia* (ed. de Carmen F. Blanco Valdés, Linda Garosi, Giorgia Marangon, Francisco J. Rodríguez Mesa). Firenze, Franco Cesati editore, 2016, vol. I, pp. 193 - 202.

- Carmen F. Blanco Valdés, "El texto de las Trece Quisiones traducidas de lengua toscana en española. Desde la tradición manuscrita y los incunables hasta la traducción", *Artifara*, 15, (2015), pp. 275 – 294.
- 2015: "Canto, piacere, beninanza e riso". La LAETITIA como categoría emocional en los poetas del Dolce Stil Novo", *La expresión de las emociones en la Lírica Románica Medieval* (ed. de Mercedes Brea López), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 281 - 307.
- 2015: "La ricezione in Spagna della *Ciociara* di Moravia: un'approssimazione alla storia della tradizione del testo", *Alberto Moravia e "La Ciociara": letteratura, storia, cinema*. Atti del Convegno Internazionale (Fondi, 10 maggio 2013), Avellini, Edizioni Sinestesia, 2015, ISBN: 978-88-08169-86-3
- 2013: "La epifanía amorosa en las Rimas de Giovanni Boccaccio", *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi* (edited by Rino Caputo and Nicola Longo), Rome, Edizioni Nuova Cultura, 2013: 81-88.
- 2013: "Boccaccio y sus contemporáneos: un debate poético", *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media* (edited by Mercedes Brea López), Rome, Edizioni dell'Orso "Colonna Medioevo Ispanico", 2013: 307-323.
- 2013: "Sostiene Pereira de Antonio Tabucchi y Sostiene Pereira de Roberto Faenza", *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados*, 11 (2013): 113-127.
- 2012: "Il microtesto del sogno in Giovanni Boccaccio", *Il sogno italiano* (edited by Danilo Capaso and Roberto Russi), Hilisborough (USA), Aiona Edizioni, 2012: 100-108.
- 2011: "Il sogno raccontato nel Filocolo di Giovanni Boccaccio", *Acta Neophilologica*, 1-2 (2011): 151-160.
- 2011: "Il cui clamore non è che silenzio: Pier Paolo Pasolini e *Le ceneri di Gransci*", *El poder del lenguaje en la literatura y en la cultura italianas*, Salta (Argentina), University of Salta, 2011: 96-105.
- 2010: "El léxico de 'la paura' en Guido Cavalcanti", *Aproximación ao estudio do Vocabulario trovadoresco*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a investigación en humanidades, 2010: 181-192.
- 2009: "La iconografía del progreso y la velocidad en el espacio literario de comienzos del siglo XX. Gabriele D'Annunzio y su novela *Forse che sì forse che no*", *Sincronie. Rivista semestrale di letteratura, teatro e sistema di pensiero*, XIII, 25-26 (2009): 113-142.
- 2009: "Las rimas de Giovanni Boccaccio: de los manuscritos a las ediciones", *Pola melhor donna de quantas fez noso señor. Homenaxe a Giulia Lanciani*, (publication of Mercedes Brea López), Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009: 73-95.
- 2006: "La teoría del 'Buon Perfetto' en Cavalcanti y Dante", *Revista de Literatura Medieval*, 18 (2006): 113-128.

Doctoral Thesis Directed:

Linda Garosi: *Poéticas de una crisis. La literatura italiana y española entre el siglo XIX y el XX*. University of Córdoba, 2006, European Doctorate Mention: Excellent Cum Laude.

Francisco José Rodríguez Mesa: *Qui risorga ogni laude del Petrarca: petrarquismo y lírica culta en Nápoles hasta el ocaso de la dinastía aragonesa*. University of Córdoba, 2012, International Doctorate Mention. PhD Prize.

Research stays:

She did extensive research stays and lectured, among others, the following foreign universities: University "La Sapienza" and Vatican Library in Rome, University of Milan, University of Udine, University of Salta (Argentina), University of Ljubljana (Slovenia), University of Sorbonne Nouvelle Paris 3, Smith College, Northampton (USA), Umass Amherst (USA).

Member of the following collegial bodies

Faculty of Philosophy and Humanities Council

Academic Senate