

ÍNDICE

Introducción	XI
GAETANO LALOMIA Y DANIELA SANTONOCITO	
<i>El Libro de los siete sabios de Roma</i> [Sevilla: Jacobo Cromberger, C. 1510]: Nuevos horizontes de recepción	1
NURIA ARANDA GARCÍA	
Universo Cantigas: <i>work in progress</i>	23
MARIÑA ARBOR ALDEA Y MANUEL FERREIRO	
De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: <i>Zifar, Amadís, Leandro El Bel</i>	43
STEFANO BAZZACO	
El Romancero en la encrucijada: ‘Media noche era por filo’ y el conde Claros de Montalbán	59
VICENÇ BELTRAN	
La plataforma DHuMAR, Humanidades Digitales: Edad Media y Renacimiento. 1. Poesía 2. Traducción. Versión beta	87
ELISA BORSARI	
Las imágenes del <i>Calila</i> en la edición de José María Merino	103
JUAN MANUEL CACHO BLECUA	
La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (II)	123
MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ	
De Ceca a Meca: usos y variantes de una expresión a la luz de los estudios de <i>Corpus</i>	139
DANIELA CAPRA	

Propuestas acerca de un estudio comparatístico del espacio en relación con procesos de vigencia de motivos medievales.....	155
SOFIA M. CARRIZO RUEDA	
El paisaje: estado de la cuestión y nuevas pistas de investigación.....	167
NATACHA CROCOLL	
Editar poesía profana galego-portuguesa no século XXI.....	177
LETICIA EIRÍN	
Para una bibliografía de Fernán González: actualizaciones en la evolución textual de un argumento literario	191
ALBERTO ESCALANTE VARONA	
La <i>Confessio Amantis</i> en la Península Ibérica: una investigación (1992-2016).....	203
MANUELA FACCON	
Valoración de fuentes y técnicas de investigación en los estudios de los libros de caballerías castellanos desde 1849	215
DANIEL GUTIÉRREZ TRÁPAGA	
<i>Ebooks</i> de Aul@Medieval: hacia el libro electrónico universitario de literatura medieval	231
MARTA HARO CORTÉS	
Literatura medieval e imprenta. Primeras consideraciones sobre la base COMEDIC.....	251
MARÍA JESÚS LACARRA	
Elogio del testo (e dell'autore): il caso del <i>Conde Lucanor</i> di Juan Manuel	267
SALVATORE LUONGO	
La recepción de la <i>Cárcel de Amor</i> en el siglo XVI: Cartografía literaria y testimonios de lectura	289
M. ^a CARMEN MARÍN PINA	
Notas sobre la relación entre Fernán Mexía y don Álvaro de Mendoza	305
JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO	
CIM: un espacio digital para la poesía de cancionero. Bases de datos	323
JOSEP LLUÍS MARTOS	
<i>Celestina</i> e/en Italia (1500-1505).....	339
DEVID PAOLINI	

<i>Hemet – Hebrew medieval translations</i> , nueva base de datos digital de traducciones hebreas de la Edad Media y el Renacimiento.....	349
RACHEL PELED CUARTAS	
A atualidade de Miguel Asín y Palacios: o caso da escatologia muçulmana na <i>Divina Comédia</i>	359
FERNANDA PEREIRA MENDES	
Monologismo, plurivocità e sfondo dialogico nell'epica romanza	369
ANTONIO PIOLETTI	
Milagro mariano y relato cosmogónico: una posible pauta de dilucidación genérica.....	387
JAVIER ROBERTO GONZÁLEZ	
Tradición monotestimonial y edición de textos: reflexiones sobre la enmienda conjetural.....	405
ISABELLA TOMASSETTI	
Un protagonista carismático para una obra de caballerías singular	419
ANA ISABEL TORRES VILLANUEVA	
Humanidades digitales y literatura artúrica. Estado de la cuestión y repertorios documentales	429
JOSÉ RAMÓN TRUJILLO	
Los copistas interventores: paralelismos y singularidades en los testimonios de las Crónicas de Pedro López de Ayala.....	449
COVADONGA VALDALISO CASANOVA	
Del <i>Cancionero del siglo XV</i> de Dutton a los <i>Corpora</i> Digitales	465
ANDREA ZINATO	
El 'aver' en el modelo del gobernante ideal, en el <i>Libro de los cien capítulos</i> y el <i>Libro de Apolonio</i>	485
RAFAEL RODRÍGUEZ VICTORIA	