

L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA  
I EN LA NOVEL·LA HISTÒRICA

Edició a cura de Josep Lluís Martos i Marinela Garcia Sempere

L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica / edició a cura de Josep Lluís Martos i Marínela Garcia - la ed. -  
Alacant : Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009. - 592 p. ;  
23 x 17 cm - (Symposia philologica ; 18)

ISBN: 978-84-608-0956-2

1. Edat Mitjana en el cinema. 2. Edat Mitjana en la literatura. I. Martos, Josep Lluís. II. Garcia Sempere, Marínela. III. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. IV. Sèrie

930.85"653":791.43-24

930.85"653":82-311.6.09

Director de la col·lecció: Josep Martines

© Els autors

© D'aquesta edició: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana

Primera edició: setembre de 2009

Portada: Llorenç Pizà

Imprimeix: Quinta Impresión S. L.

ISBN: 978-84-608-0956-2

Dipòsit legal: A-764-2009

PERVI VENCIA, RESISTENCIA Y CONTEMPORANEIDAD  
DE LA IMAGEN DE LOS LIBROS HISTORIADOS  
MEDIEVALES. PROYECCIÓN DE CORTO  
EXPERIMENTAL CIENTÍFICO

La imagen de las miniaturas posee un indudable atractivo estético y una notable retórica visual desde su concepción. En este trabajo proponemos alternar los lenguajes plásticos propios de estos textos medievales, música e imagen, con tratamientos digitales y música electrónica compuesta ex profeso. El resultado se ve plasmado en un corto experimental «El mundo, la silla voladora y los puerco-diablos evanescentes» (formato DVD, 5 min.) con imágenes de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X y la *Biblia de san Luis*, que permitirá al espectador juzgar sobre la transferencia en el tiempo de una información mágica y misteriosa, siempre inquietante y curiosa para todos. La BSO ha sido compuesta ex profeso con sintetizadores y samplers de última generación (Electronic Techno Trance); además de valerme de las interpretaciones amablemente cedidas por el prestigioso musicólogo medieval Eduardo Paniagua.

*El mundo, la silla voladora y los puerco-diablos evanescentes (The World, the flying chair and the evanescent pork-devils* presentado en el Big Apple Festival de New York / Tribeca Cinemas) es un corto experimental científico creado a partir del documental *Astrología, magia y Tercera en la Edad Media*, producido igualmente por el Grupo de Investigación Retórica Medieval y la O.T.R.I. de la Universidad de Granada. Pretendemos en definitiva demostrar la actualidad filosófica y humana de las vivencias que muestran las imágenes de códices medievales como herramienta válida para alentar nuestro esfuerzo por comprender y mejorar la vida del xxi desde el puro análisis científico.

ANTONIO R. RUBIO FLORES  
*Grupo de Investigación «Retórica Medieval»*  
*Universidad de Granada*

ANTONIO R. RUBIO



PERVI VENCIA, RESISTENCIA Y CONTEMPORANEIDAD DE LA IMAGEN DE..



ANTONIO R. RUBIO

