



**VII Colóquio da Secção Portuguesa da
Associação Hispânica de Literatura Medieval**

Universidade Aberta (Palácio Ceia)

Rua da Escola Politécnica, 147, 1269-001 Lisboa

15-17 de Outubro de 2008

CORES

Programa

15 de Outubro

9:00 – 9:30 – Recepção – Entrega das pastas

9:30 – 9:45 – Sessão de Abertura (Professor Doutor Carlos Reis, Reitor da UAb)

Sessão I – Retórica e semiologia

9:45 – 10:30 – Conferência do Professor Doutor Aires Nascimento (FLUL, Presidente da SP da AHLM) – *O cromatismo do texto*

10:30 – 11:00 – Pausa café

11:00 – 11:20 – Ana Paiva Morais (FCSH da UNL/CEIL) – *Da imagem argumentativa na fábula esópica ao pensamento figurativo teológico*

11:20 – 11:40 – Cristina Almeida Ribeiro (FLUL) – *Um prodígio de amor sob o signo do verde*

11:40 – 12:00 - Carlos F. Clamote Carreto (Universidade Aberta/CEIL) – *Uma arte do (des)engano - Cores e texturas da escrita de Guillaume d’Angleterre a Guillaume de Dole.*

12:00 – 12:30 - Discussão

12:30 – 14:00 – Almoço

14:00 – 14:20 - Teresa Amado (FLUL) – *Cor e mistificação*

14:20 – 14:40 – Margarida Madureira (FLUL) – *Cores sob suspeita: as duas faces da retórica no Orto do Esposo*

14:40 – 15:00 - Isabel de Barros Dias (Universidade Aberta/CEIL) – *Um mundo a preto e branco ilustrado a cores: texto e imagem nos Livros das Aves portuguesas.*

15:00 – 15:30 - Discussão

15:30 – 16:00 – Pausa café

Sessão II – Cores líricas

16:00 – 16:20 – Ângela Correia (FLUL) – *Editar cantigas a cores.*

16:20 – 16:40 – Carlos Paulo Martínez Pereiro (Universidade da Corunha) – *A tendência cromofóbica e a raridade cromofílica da discursividade trobadoresca galego-portuguesa.*

16:40 – 17:00 – Graça Videira Lopes (FCSH da UNL) - *Branco, vermelho, verde: as cores na poesia galego-portuguesa*

17:00 – 17:20 – Discussão

20:00 – Porto de Honra ou Jantar

16 de Outubro

Sessão III – Estórias e Romances

9:30 – 10:15 – Conferência pela Professora Doutora Inés Fernández-Ordóñez (Universidade Autónoma de Madrid) - *Los colores y la articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio*

10:15 – 10:30 - Pausa

10:30 – 10:50 – Teresa Araújo (FSCH da UNL) – *A cor nos romances da tradição antiga: plasticidade, poética e significado.*

10:50 – 11:10 – Rita Braga Gomes (Instituto de Filosofia da UP) – *Tonalidades feudo-vassálicas no vocabulário da Primeira Crónica Portuguesa.*

11:10 – 11:30 - Filipe Alves Moreira (doutorando da FLUP) - «E (...) tomou as armas antigas deste reino»: *as cores e as origens de Portugal entre o Conde de Barcelos e Fernão de Oliveira.*

11:30 – 11:50 – Albano Figueiredo (FLUC) – *Imagens, cores e sentidos na cronística de Fernão Lopes.*

11:50 – 12:20 – Discussão

12:20 – 14:00 – Almoço

14:00 – 14:20 – Maria Joana Matos Gomes (Bolseira da FCT/UP) – *A cor no episódio do Juramento da Santa Gadea na Estória de España.*

14:20 – 14:40 – Mariana Soares da Cunha Leite (Investigadora do Instituto de Filosofia da FL da UP) – *Percursos de uma Sibila na General Estória de Afonso X.*

14:40 - 15:00 - Isabel Sofia Correia (Escola Superior de Educação de Coimbra/Universidade do Porto) – *As cores da (des)ordem: os cavaleiros vermelhos no Lanzarote del lago.*

15:00 – 15:20 – Margarida Alpalhão (Doutoranda da FCSH/FCT/CEIL) – *As cores e os seus códigos nos livros de cavalaria.*

15:20 – 15:50 - Discussão

15:50 – 16:20 – Pausa café

16:20 – 16:40 – Sara Rodrigues de Sousa (Bolsista FCT/UL) – *Cor e agudeza numa composição de Guevara.*

16:40 – 17:00 - Helena Antunes (FLUL) – *As cores do Cancioneiro Geral.*

17:00 – 17:20 - Margarida Reffóios (Universidade de Évora) – *A cor da dor – esboço de uma paleta literária.*

17:20 – 17:40 - Manuel Ramos (FLUP) – *A coloratio do texto medieval: autores, manuais e cores.*

17:40 – 18:10 – Discussão

18:10 – Reunião da Assembleia-Geral da SP-AHLM.

17 de Outubro

Sessão IV – Imagens e Imaginário

9:30 – 9:50 – Ana Margarida Chora (doutoranda FCSH/CEIL) - *Branco: a cor emblemática do Outro Mundo.*

9:50 – 10:10 - Natália Maria Lopes Nunes (doutoranda da FCSH/CEIL) – *O dourado, o azul e o vermelho: as cores do sincretismo religioso nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X.*

10:10 – 10:30 - Elisa Gomes da Torre (UTAD/CEIL) – *Da cor e da luz: do Homem e de Deus.*

10:30 – 11:00 - Discussão

11:00 – 11:30 – Pausa café

11:30 – 11:50 – Cristina Sobral (FLUL) – *A rubro e sépia: notas sobre o scriptorium de Aveiro.*

11:50 – 12:10 – Ana Maria Machado (FLUC) - *A coloração hagiográfica - entre a luz e a escuridão.*

12:10 – 12:30 – Isabel Dias (Universidade do Algarve) - *Rainha Santa Isabel: a luz do corpo e a luz da alma. Reflexão sobre duas representações iconográficas.*

12:30 – 13:00 – Discussão

13:00 – 14:30 - Almoço

14:30 – 14:50 - Julia Peslier (Université Paris VIII Vincennes Saint Denis & Équipe Fabula) - *Généalogies et scénographies médiévales du noir, du blanc et de la couleur – une lecture de Pastoureau appliquée à la littérature et au cinéma d’aujourd’hui.*

14:50 – 15:10 – Ana Bela Morais (doutoranda FCSH/CEIL) - *O poder da ausência de cor em O sétimo selo de Ingmar Bergman*

15:10 – 15:30 – Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta) - *De Tarkovsky a Bresson e Peter Jackson: a cor do mito no cinema.*

15:30 – 15:50 - Pedro Farinha Gomes - *Nada – Começo - Ao redor de Quadrado Negro sobre Fundo Branco de Malevitch e de um conjunto de pinturas de Michael Biberstein.*

15:50 – 16:20 – Discussão

16:20 – 17:45 – Pausa café

17:45– 18:30 – Conferência pelo Professor Doutor Helder Godinho (FCSH da UNL/CEIL) – *La «sor pucele» e outras donzelas.*

Organização

Carlos F. Clamote Carreto - Departamento de Ciências Humanas e Sociais (ogmios@univab.pt)

Isabel Barros Dias – Departamento de Língua e Cultura Portuguesas (isabelbd@univ-ab.pt)



Apoios



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR