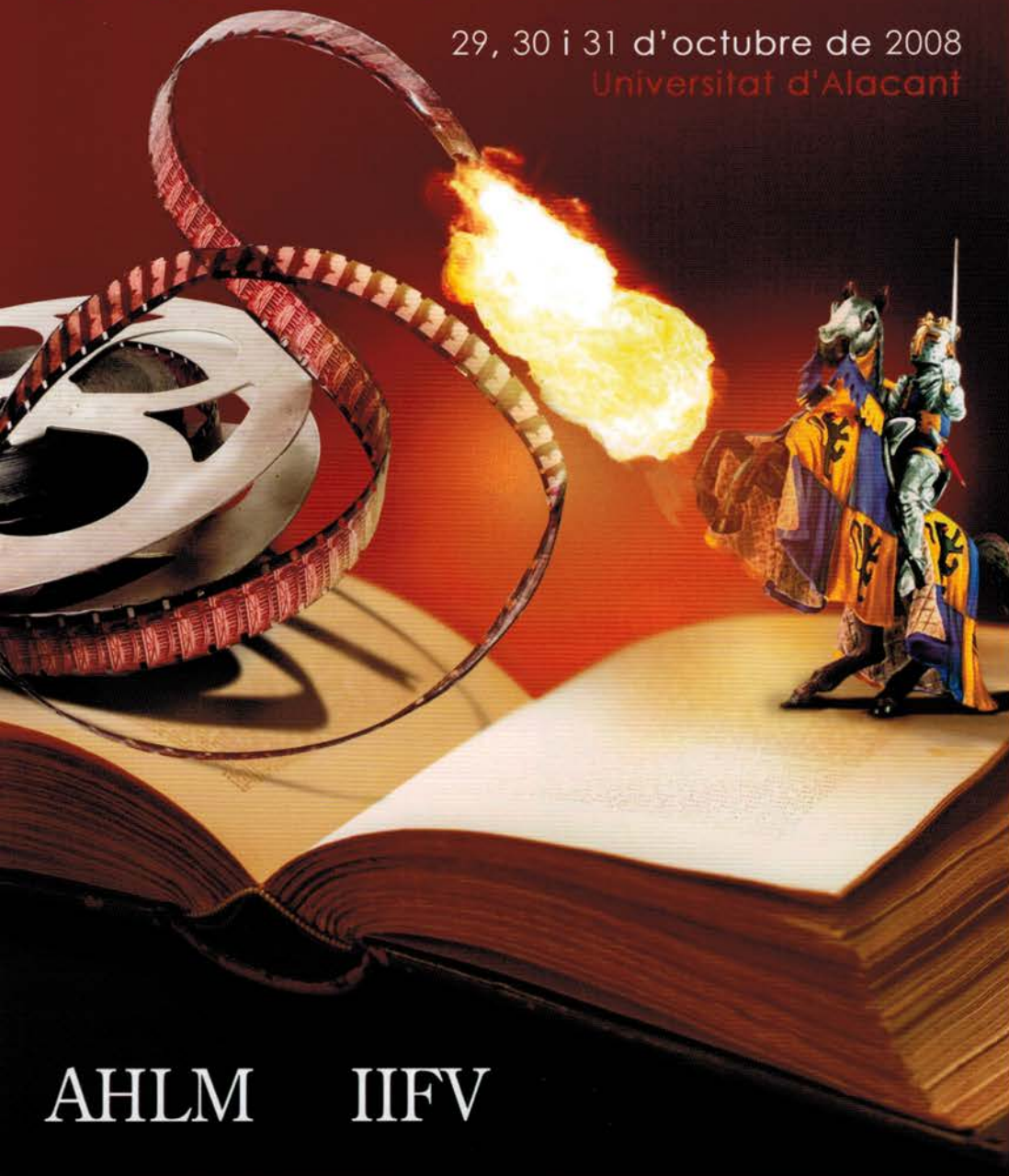


col·loqui internacional

Vigència de l'edat mitjana: cinema i novel·la històrica

29, 30 i 31 d'octubre de 2008
Universitat d'Alacant



AHLM IIFV

COMITÉ ORGANIZADOR

President:

Josep Lluís Martos

Secretària:

Marinela Garcia Sempere

Vocals:

Carme Arronis

Eduard Baile

Hèctor Càmara Sempere

Carmen Marimón Llorca

Lúcia Martín Pascual

SECRETARIA TÈCNICA

Magdalena Llorca

Minerva Martínez

Vicent Poveda

Andreu Sentí

COMITÉ CIENTÍFIC

Rafael Alemany Ferrer

Carlos Alvar

Vicenç Beltran

Lola Badia

Eukene Lacarra

Carmen Parrilla

Nicasio Salvador Miguel



programa

DIMECRES, 29 D'OCTUBRE

Matí

9.00-10.00 Lliurament d'acreditacions als participants
(Sala Aifos-Edifici C
Filosofia i Lletres)

10.00-10.30 Inauguració oficial
(Aula Magna-Edifici B
Filosofia i Lletres)

10.30-11.30 Conferència inaugural plenària:
Rafael Alemany (Universitat d'Alacant), *La
reescritura filmica del "Tirant lo Blanc" de Vicente
Aranda (2006)*.

11.30-12.15 Descans

12.15-13.55 Comunicacions

Vesprada

16.25-17.40 Comunicacions

17.40-18.00 Descans

18.00-19.30 Taula redona: *Edat mitjana i cinema*. Coordina:
Llúcia Martín (Universitat d'Alacant). Participen:
Carlos Alvar (Universitè de Genève), Juan
Antonio Barrio (Universitat d'Alacant) i Maria
Mercè López Casas (Universidade de Santiago
de Compostela).

19.30 Inauguració de l'exposició *El so dels temps.
Col·lecció d'instruments de corda històrics i
d'altres reproduïts a partir dels originals.*
Vi d'honor.

DIJOUS, 30 D'OCTUBRE

Matí

9.15-10.15 Conferència plenària:
(Sala de Graus-Dret) José Luis Corral (Universidad de Zaragoza), *La
novela històrica actual sobre la Edad Media*.

10.15-11.00 Descans

11.00-12.40 Comunicacions

12.45-13.45 Conferència plenària:
(Sala de Graus-Dret) Lola Badia (Universitat de Barcelona), *La literatura
medieval al cinema: desafiaments i troballes. El
cas del poema anglosaxó Beowulf*.

Vesprada

16.00-17.40 Comunicacions

17.40-18.00 Descans

18.00-19.30 Taula redona: *Edat mitjana i novel·la històrica*.
(Sala de Graus-Edifici C Coordina: Carmen Marimón (Universitat
Filosofia i Lletres) d'Alacant). Participen: Santiago Gutiérrez
(Universidade de Santiago de Compostela),
Marta Haro (Universitat de València), Margarida
Madureira (Universidade de Lisboa) i Sadurní
Martí (Universitat de Girona).

19.30 Visita al Festival Medieval d'Elx.

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

Matí

10.00-11.15 Comunicacions

11.15-12.15 Conferència plenària de cloenda:
(Sala de Graus-Dret) Nicasio Salvador Miguel (Universidad
Complutense), *Los Reyes Católicos y el cine*.

12.15-12.45 Descans

12.45-14.00 Assemblea General de l'Asociación Hispánica de
(Sala de Graus-Dret) Literatura Medieval.

14.00 Dinar de Cloenda
(Club Social II)

DIMECRES, 29 D'OCTUBRE

Matí

Mesa 1 (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M^a Antonia Martínez Pérez

- 12.15 Llúcia Martín Pascual,
«El conte d'Aziz i Aziza en *Les Mil i una nits* de Pasolini».
- 12.40 Eduard Baile i López,
«*Il Decamerone* de Pasolini com a exploració natural del sexe a través d'un clàssic medieval».
- 13.05 Alba Viñas,
«*Germania después de la muerte. La reescritura de los nibelungos en el teatro de Heiner Müller*».
- 13.30 Víctor Millet Schröder,
«*Poesía medieval entre vanguardias y totalitarismo: Los Nibelungos, de Fritz Lang*».

Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Marta Haro

- 12.15 Paulo Meneses,
«*O sétimo selo, de Ingmar Bergman (1957): uma hermenêutica da alteridade*».
- 12.40 Héctor Hernández Gassó,
«*La búsqueda del Grial en el cine negro: El halcón maltés de John Huston*».
- 13.05 Antonio Doñas,
«*Boecio y la Consolación de la Filosofía en dos novelas (A Confederacy of Dunces y ¡Perseguid a Boecio!) y una película (24 Hour Party People)*».
- 13.30 Jorge Pascual Asensi,
«*La literatura de la Alhambra: la leyenda de Zoraya de las letras románticas al lenguaje del cine*».

Vesprada

Mesa 1 (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M. Àngels Llorca

- 16.25 Elisabet Magro García,
«*Reminiscencias de la orden del templo en los maestros jedi en La Guerra de las galaxias*».
- 16.50 Isabel Romero Tabares,
«*Del templo de Salomón al templo jedi. La estela de la caballería espiritual*».
- 17.15 José Pablo Gallo i María Victoria Játiva Miralles,
«*La presencia de la Edad Media en el cómic*».

Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Víctor Millet

- 16.25 Carlos Ferrer Hammerlindl,
«*La Edad Media bajo el prisma del teatro español actual*».
- 16.50 Antonio Huertas Morales,
«*La Edad Media en la narrativa contemporánea: tipología de la novela ¿histórica?*».
- 17.15 Lourdes Soriano Robles i Glòria Sabaté Marín,
«*El libro medieval a la novel·la històrica*».



DIJOUS, 30 D'OCTUBRE

Matí

Mesa 1 (Sala Aïfos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Sadurní Martí

- 11.00 Josep Lluís Martos,
«**La violència en *The Passion of the Christ* de Mel Gibson: més enllà dels evangelis**».
- 11.25 Minerva Martínez Candela,
«**Els elements èpics i cavallerescos en *Braveheart***».
- 11.50 Juan García Única,
«**¿Hace falta un nuevo Cid? La noción de héroe en las lecturas cinematográficas del cantar castellano**».
- 12.15 Consuelo Sanmateu, «**Dos ejemplos de la Edad Media española en el cine: *El Cid* y *La Celestina***».

Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Francisco Crosas

- 11.00 Gaetano Lalomia,
«**"Ser Papas, o ser sabias, o ser poderosas..." La leyenda de la papisa Juana en la *Historia del Rey Transparente* de Rosa Montero**».
- 11.25 Joaquim Ventura Ruiz,
«**Ramón Otero Pedrayo y A romaría de Xelmírez: erudición para manipular la historia**».
- 11.50 Enrique J. Nogueras Valdivieso,
«**Literatura, historia y fantasía en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez**».
- 12.15 Elena Carrillo Bermejo,
«**La trastienda de un regalo de compromiso: Macías y Larra**».

Vesprada

Mesa 1 (Sala Aïfos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Santiago Gutiérrez

- 16.00 Rocío Vilches Fernández,
«**Un paseo por el amor y la muerte**».
- 16.25 Antonio R. Rubio Flores,
«**Pervivencia, resistencia y contemporaneidad de la imagen de los libros historiados medievales. Proyección de corto experimental científico**».
- 16.50 Àngel L. Ferrando Morales i Llúcia Martín Pascual,
«**Música i cinema. Característiques i peculiaritats de la banda sonora d'*Excalibur* de John Boorman (1981)**».
- 17.15 Antonio García Montalbán,
«**El canto de las piedras. Presencia del pensamiento musical medieval en la novela histórica: *Cercamón***».

Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Enrique Nogueras

- 16.00 M. Àngels Llorca Tonda,
«**De Chrétien de Troyes a Nicolas Wilcox: la pervivencia del mito del Grial a través de la literatura**».
- 16.25 Rosario Delgado,
«**Pervivencia de la leyenda de Tristán e Iseo**».
- 16.50 Francisco Crosas,
«**Entre la historia y la ficción: *El bosque de la larga espera*, de Hella Haasse**».

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

Matí

Mesa 1 (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M. Mercè López Casas

- 10.00 Carme Arronis i Llopis,
«**L'hagiografia en el cinema: el cas de *La portentosa vida del padre Vicente***».
- 10.25 Hèctor Cámara Sempere i José Francisco Cámara Sempere,
«**El Misteri d'Elx es fa cinema: l'interès per la Festa a través del cel-luloide**».
- 10.50 John D. Sanderson,
«**Relectura político-cinematogràfica de las obras históricas de Shakespeare**».

Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Margarida Madureira

- 10.00 Antonia Martínez Pérez, «**La atracción del relato de viaje medieval en la estructuración narrativa del *Baudolino* de Umberto Eco**».
- 10.25 Ana Belén Chimeno del Campo,
«**Relectura de una leyenda medieval: el mito del Preste Juan en *Baudolino*, de Umberto Eco**».
- 10.50 Juana María Arcelus Ulibarrena,
«**Luis de Evreux de Navarra, la conquista de Albania (1376) o la novela que no fue, entre Durazzo y Nápoles: cine, lenguaje, realidad vs leyenda**».

