

Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

NOTICIÁRIO

Janeiro de 2019
nº 188

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: alaranj@hotmail.com.

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecederidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

SITE DA AHLM: <http://www.ahlm.es/>

1. Publicações

Fernão Lopes, *Crónica de Dom João I. Primeira Parte*. Edição crítica e notas de Teresa Amado, com a colaboração de Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa. Lisboa: Imprensa Nacional/Centro de Estudos Comparatistas, 2017.

Gui de Bourgogne. Chanson de geste du XIIIe siècle. Éditée par Françoise E. Denis et William W. Kibler. Paris : Champion, 2019. <https://www.honorechampion.com/fr/10904-book-08534932-9782745349323.html>

«*Gui de Bourgogne* suit dans leurs aventures en Espagne les fils des douze pairs, partis à la recherche de Charlemagne et son armée, retenus là-bas depuis plus de vingt-cinq ans. Incognito,

ils font la conquête de plusieurs villes tenues par les Sarrasins, que leurs aînés n'ont pas pu prendre, avant de se faire reconnaître et se diriger tous ensemble vers Roncevaux.

La chanson complète est préservée dans deux manuscrits du XIII^e siècle, relativement distincts l'un de l'autre et conservés à Londres et à Tours. La présente édition offre leurs textes en face à face et ajoute en appendices celui de ses deux fragments connus (Sées et Darmstadt). Cette disposition permet aux spécialistes de comparer avec facilité les différentes versions préservées et offre aussi la possibilité d'étudier les deux dialectes littéraires les plus importants de l'ancien français : le franco-picard (Tours) et l'anglo-normand (Londres)».

INCIPIT, XXXVIII (2018)

Índice

Lappin, Anthony: La ecdótica, los autores y los públicos de la cuaderna vía del siglo XIII; Pichel, Ricardo: Sobre la recepción alfonsí de la *Historia Regum Britanniae*. Una versión primitiva de la *Estoria de Bruto*; Tomasetti, Isabella: Reflexiones sobre la enmienda conjetural. Calas en la tradición poética de Diego de Valera; Abeledo, Manuel: Un nuevo testimonio de la Crónica de la población de Ávila: el Ms. 22.026 de la Biblioteca Nacional de España (...)

Os primeiros 30 volumes da Incipit estão disponíveis em linha aqui:

<http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/ojs/index.php/incipit/issue/archive>

Marcenaro, Simone, *La lingua dei trovadores. Profilo storico-linguistico della poesia galego-portoghese medievale*, Roma, Viella, 2019.

«El volumen presenta un estudio de gramática histórica del gallego trovadoresco basado principalmente en el análisis de las fuentes manuscritas, precedido de una síntesis de historia de la lengua gallega y de un excursus sobre los primeros documentos de gallego y portugués.

Aquí pueden encontrar más información y adquirir el libro con un descuento del 15%: <https://www.viella.it/libro/9788833130934>

Memorabilia, 20

Texto:

Barry Taylor (British Library), "Castigos y doctrinas (BNE, ms. 12672)"

Artigos:

Constance Carta (Université de Genève), "Heroísmo y sabiduría en la Edad Media castellana: en torno a un aparente oxímoron"

Antonio Huertas Morales (Universidad Rey Juan Carlos), "Semblanza criminal: Don Juan Manuel en El traidor de la corte (2009), de Borja Rodríguez"

Stefano Neri (Università degli Studi di Verona), "Las huellas de los lectores: de vuelta a los libros de caballerías anotados"

URL: <https://ojs.uv.es/index.php/memorabilia>

Moreira, Filipe Alves e Luisa Paolinelli (coord.), *IV Cronica Breve de Santa Cruz de Coimbra*, in *Obras Pioneiras da Cultura Portuguesa*. Vol. 2: primeiras obras de história, heráldica e pré-historia, Lisboa, Círculo de Leitores, 2018.

Los trovadores: recepción, creación y crítica en la edad media y la edad contemporánea. Meritxell Simó, Annalisa Mirizio, Virginia Trueba (eds.). Reichenberger, 2018 (Problemata Literaria 85)

<http://www.reichenberger.de/Pages/plit85.html>

SUMARIO

Meritxell Simó, *Los trovadores: creación, recepción y crítica en la Edad Media y en la Edad Contemporánea*

Anna Maria Mussons Freixas, *Canço de cruzada, ¿creación de un modelo?*

Miriam Cabré, *La recepció dels trobadors a Catalunya i la transmissió manuscrita*

Pilar Lorenzo Gradín, *La cantiga de amor: entre tradición y recepción*

Meritxell Simó, *El debate entre trovadores y trouvères a través de las inserciones líricas del Roman de la Violette*

Francesco Zambon, *Alle origini del mito trobadorico contemporaneo: Fabre d'Olivet tra mistificazione e felibritge*

Ángeles Ciprés Palacín, *Los trovadores en los discursos de la Real Academia Española*

Roberta Capelli / Carlo Pulsoni, *Antifilologia illuminata: Ezra Pound cultore del Medioevo*

Isabel de Riquer, *Ezra Pound en Barcelona. Cartas entre Martín de Riquer y Salvador Espriu*

Virginia Trueba, *El poema, esa reserva inagotable de lenguaje (de Leopoldo María Panero a Guilhem de Peitieu)*

Anton Maria Espadaler, *Els trobadors entre Joan Brossa i Enric Casasses. Un tast*

Edgardo Dobry, *La transfiguración del amor de Ionh en la literatura moderna: dos exploraciones*

Victoria Cirlot, *La otra cruzada: el amor de lejos de Jaufré Rudel a Amin Maalouf*

Annalisa Mirizio, *La ab joy en la poética de Pier Paolo Pasolini: usos de la herencia provenzal y construcción de la imagen de escritor.*

2. Pedidos de colaboraçã

En la España Medieval (<http://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/>)

«es una revista científica de periodicidad anual, dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y dimensiones, con especial atención hacia los reinos hispánicos, al-Ándalus y aquellos ámbitos de proyección hispánica, publicada online en acceso abierto y en papel por Ediciones Complutense, en colaboración con el área de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid. (...)

En la *España Medieval* acepta trabajos, sin limitación de caracteres, en cualquier lengua de uso común entre la comunidad científica (castellano, inglés, francés, italiano, portugués, alemán, etc.). En estos momentos, se encuentra abierta la recepción de artículos, a través de la dirección de correo electrónico reem@ucm.es, para el número 42 de la revista, que se publicará en junio de 2019».

Magnificat. Cultura i Literatura Medievals.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional

length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section “Indexing”». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

Medievalista online. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para medievalista@fcs.unl.pt. Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

Mirabilia 28 (2019/1), Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.), The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy, Envio de artigos até **30 de abril de 2019**. Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/issues/mirabilia-28-2019-1>

Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / *Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*.

A Península Ibérica em Debate: Historiografia, Encontros Culturais e Identidades (Séculos V-XVI). Organizadoras: Marcella Lopes Guimarães (UFPR/NEMED) & Renata Cristina de Sousa Nascimento (UFG/UEG/PUC/NEMED) Prazo para envio dos textos: **30 de abril de 2019**

Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!/como-publicar>

Revue Critique de Philologie Romane. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em: <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries

(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán (Rafael.Beltran@uv.es).

3. Bolsas, contratos e prémios

¶ Aviso de abertura de procedimento concursal de seleção de **docente no âmbito de Estudos de Português – Universidade de Zurique (Romanisches Seminar)**

Descrição da vaga

Língua, linguística e literatura(s) em português

Funções

9 horas letivas semanais por semestre (6 aulas de língua portuguesa nos níveis de língua A1 a C2, segundo o Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas e 3 aulas de estudos de linguística e de literaturas em português com foco em Portugal e na África lusófona, normalmente 8 horas letivas no semestre de outono e 10 horas letivas no semestre de primavera), leitura e correção de trabalhos escritos. Para além de atividades a desempenhar no Departamento de Romanística, também fora do período letivo, o contratado deverá ainda participar na coordenação de eventos promovidos pela Cátedra Carlos de Oliveira (Instituto Camões).

Taxa de ocupação: 65%

Requisitos de admissão

Mestrado universitário ou formação equivalente em filologia do português (linguística e/ou literatura). Doutoramento nestas áreas constituiria uma preferência. Competências gerais e interesses científicos em estudos de língua, de linguística e de literaturas em português. Experiência no ensino superior.

Conhecimentos linguísticos

Competência linguística equivalente a língua materna em português (português europeu). Conhecimentos de alemão constituirão um benefício para a contratação.

Competências informáticas

Conhecimentos básicos

Vantagens

Oferecemos uma atividade versátil e variada em um ambiente muito estimulante. A remuneração e os benefícios sociais correspondem às diretivas cantonais para colaboradores científicos da Universidade de Zurique.

Mais informações sobre a atividade profissional na Universidade de Zurique estão disponíveis em: www.pa.uzh.ch/de/Willkommen-an-der-UZH.html

Iníciadas atividades: 1 de agosto de 2019. Após um ano de atividade, o contrato poderá converter-se em contrato definitivo.

Para mais informações: Prof. Dr. Johannes Kabatek, tel. +41 (0)44 634 36 10E-mail johannes.kabatek@uzh.ch

Processo de candidatura

Documentação habitual (documento único em formato PDF, contendo carta de motivação, currículo, certificados, assim como uma proposta de plano de estudos, descrito em uma página) deve ser endereçada até 15 de fevereiro de 2019 a johannes.kabatek@uzh.ch. As entrevistas para a vaga disponível terão lugar em março de 2019 e poderão ser realizadas através de Skype.

Prazo para a candidatura: 15 de fevereiro de 2019

<http://www.jobs.uzh.ch/jobDetail.php?jobID=8738>

► Bolsa Fullbright para investigação

Apoio à realização de projetos de investigação em universidades ou centros de investigação nos Estados Unidos da América (EUA) – ano letivo 2019/2020. É dada preferência a candidaturas de estudantes de mestrado ou doutoramento em universidades portuguesas. O **período de candidatura** tem início no dia 1 de janeiro e termina no dia **31 de janeiro de 2019**.

Áreas de estudo: Todas as áreas.

Mais informações: <https://plataforma9.com/financiamento/bolsa-fulbright-para-investigacao-2019-2020.htm?envbol=143&sus=21bf065059b5d3eecd6f995124d304b3>

▶ **Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça.

<http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

4. Encontros

▶ Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 21 de março, às 17:00, **Missal Acciaiuoli** por Tiago Moita (Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»).

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete

Mais informações: <http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1668>

▶ Universidade de Genebra, 4 e 5 de março de 2019, **Moyen-âge en émoi. Neuvièmes journées internationales d'études médiévales des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'Université de Genève & de la Conférence universitaire de Suisse occidentale.**

Call for papers : https://www.unige.ch/cem/files/3815/3717/4440/Moyen_Age_en_emoi_2018_-_Appel_a_communication.pdf

▶ Morella (Castellón), 14, 15 e 16 de março de 2019, **Congreso Internacional Traductio et Traditio Mediaevalis: ciencia, conocimiento e ideologia**

Informações: <http://blogs.uji.es/traductioettraditio/presentacio/?lang=es>

▶ Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 21 de março, às 17h, **De Consolatione Philosophiae** por Francisco Meirinhos

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete

«Principalmente através da *Consolatio Philosophiae*, lida em latim ou nas numerosas traduções realizadas a partir do século X, Boécio (c. 480-c. 524) exerceu uma impressionante influência cultural, espiritual e filosófica ao longo de toda a Idade Média. O manuscrito LA136 do Museu Calouste Gulbenkian testemunha essa influência, a vários níveis. O texto em tradução francesa é introduzido por cinco iluminuras em moldura filigranada, de escola flamenga, que abrem e interpretam passos de cada um dos livros. Os elementos materiais, iconográficos e textuais deste códice, que aqui serão analisados, permitem compreender o lugar de destaque que a Consolação da Filosofia ocupava entre as leituras de corte nos séculos XIV e XV. As glosas marginais inseridas em pontos precisos do texto têm uma particular relevância para entendermos a influência doutrinal da obra e os modelos clássicos de virtude, de felicidade e de realização humana que transmite».

<http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1670>

► **Lleida, 25 a 29 de junho de 2019, 9th International Medieval Meeting Lleida 2019.**

Conferência inaugural: Jean-Claude Schmitt. Tema especial: "Expressivity and power in the Middle Ages". Prazo para envio de propostas de comunicações ou sessões: **24 de março de 2019.**

«The International Medieval Meeting Lleida (IMMLleida) is organised and administered by the [Consolidated Medieval Studies Research Group](#). It takes place in Lleida during the last week in June. The participants can present sessions and individual papers on different aspects of research in the history of the Middle Ages or sessions dedicated to the promotion and management of research, the application of new technologies in the Humanities and the promotion of historical heritage. Furthermore, there will be important presentations concerning the publication and dissemination of research in medieval history».

Mais informações: <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>

¶ 25 a 29 de junho de 2019, Universidade de Coimbra, ***Making Sense of Latin Classics in the Middle Ages***

Organização: Silverio Franzoni – Scuola Normale Superiore (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris); Elisa Lonati – École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris), Scuola Normale Superiore (Pisa); Adriano Russo – Università di Pisa (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris)

«Through a path sometimes glorious, sometimes humble, a major part of Latin literature has survived the Middle Ages and has acquired a new life, according to the different historical moments that characterized each area of Europe. The aim of this panel is to explore how medieval authors have dealt with the classical heritage within their own cultural context. On the one hand, we will look at what type of classical texts they had at their disposal, what textual tradition was known to them, and how this tradition moved from one place, library or scholar to the other.

On the other hand, we aim at an in-depth evaluation of the role of classical models in medieval works. This enquiry could illustrate different degrees of exploitation of classical texts: from systematic excerptation to scattered quotations naturalized in different frameworks, from the reshaping of biographies, political and philosophical treatises to the reuse of poetical patterns in order to convey new values.

Making sense always implies a multiple perspective. The goal of this panel is to encourage the interaction between different points of view – historical, philological, literary, philosophical, scientific – in order to get a better understanding of the cultural background through which the Classics had to pass before reaching us».

Topics for papers may include:

- Manuscript traditions of classical texts from Late Antiquity to the Late Middle Ages
- Latin classics in medieval libraries
- Medieval scholarship on Latin classics
- Classical authors in medieval florilegia
- Scattered quotations in medieval works
- Reuse of Latin classics in literary, philosophical and scientific works
- Christian reshaping of classical models

We envisage a panel of around 15 speakers, so that each speaker could present a paper of around 35-40 minutes. Both papers in English and in French are accepted.

If you wish to submit a paper, please send a short abstract in English to makingsenseoflatinclassics@gmail.com. The deadline for submitting papers is **22/02/2019**. Acceptance of the papers will be communicated shortly thereafter.

▶ Leeds, 1 a 4 de julho de 2019, **International Medieval Congress**

«The IMC provides an interdisciplinary forum for the discussion of all aspects of Medieval Studies. Proposals on any topic related to the Middle Ages are welcome, while every year the IMC also chooses a special thematic focus. In 2019 this is *Materialities*».

É ainda possível propor comunicações para algumas sessões: <https://www.imc.leeds.ac.uk/imc2019/latecall/>

▶ Facultad de Filología y Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, 2-6 de septiembre de 2019, **XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**

«El programa incluirá cuatro ponencias, a cargo de Lola Badia, Paloma Gracia, Santiago Gutiérrez y Aurelio González, y se completará con diversas sesiones de comunicaciones paralelas y dos mesas redondas: una dedicada a *La Filología material* y otra a *La Filología Románica en la Universidad del siglo XXI*».

Enviar propostas de comunicação até **10 de fevereiro**.

Primeira circular e outras informações: <https://ahlm2019.wordpress.com/>

▶ Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia – ILUFBA, 2 a 4 de outubro de 2019, **XIII Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM**. Organização: Márcio Muniz. Primeira circular seguirá em fevereiro.

5. Formação

5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

▶ **Pós graduação em Estudos Medievais da Faculdade de Letras de Lisboa**

«O Curso Pós-Graduado de Estudos Medievais é um curso pluridisciplinar, que congrega as contribuições das quatro Áreas científicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Ciências da Linguagem, Filosofia, História, Literaturas, Artes e Culturas (LAC) – no espírito do Grupo Interdisciplinar de Medievalismo Teresa Amado (GIMTA)».

Mais informações: <http://www.lettras.ulisboa.pt/pt/cursos/cursos-de-pos-graduacao/estudos-medievais>

▶ **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

Mais informações: http://fcsh.unl.pt/escola-doutoral/doutoramentos/estudos-medievais-1/copy_of_estudos-medievais

▶ **Programa Doutoral em Estudos Medievais** (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale)

Atividades e outras informações: <https://medieval.cuso.ch/accueil/>

▶ **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique.** Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

▶ **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.** Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>

▶ **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017).** Apresentação: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546; plano de estudos: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2018&pv_tipo_cur_sigla (clique nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

6. Teses

6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

6.2. Teses aprovadas

Rui Pedro Monteiro Santos (Mestrado), *Representações da Aristocracia nas crónicas de Pedro Lopes de Ayala e Fernão Lopes*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 14 de novembro de 2017

7. Trabalhos em curso

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford) Informações: csm@mod-langs.ox.ac.uk

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética e edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, ambos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes e Sara Rodrigues de Sousa.

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

8. Internet

8.1. Publicações eletrónicas

Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes - <http://atalaya.revues.org/>.

Boletim Bibliográfico da AHLM - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

Brathair (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - www.brathair.com

BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne - <http://bbsia.adinlive.com/>

Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

Cuadernos de Estudios Gallegos (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

eHumanista (Journal of Iberian Studies) - www.ehumanista.ucsb.edu

e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales) - <http://e-spania.revues.org>

¶ *Incipit* (Seminario de edición y crítica textual Dr. German Orduña, CONICET, Buenos Aires) - <http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/ojs/index.php/incipit/issue/archive> (digitalização em curso: primeiros 30 volumes disponíveis)

Medievalia (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>)

Medievalista online - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Mirabilia (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos (Universidade de Alicante) - www.cancioneros.org

Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

Revue Critique de Philologie Romane (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma revisão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: maramos@rom.unizh.ch.

Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais
<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Études Occitanes
<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – *Centre for Medieval Studies (University of York)*
<http://www.cilengua.es/index.asp> - *Centro Internacional de la Lengua Española*. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.
<http://fidemweb.org/> – *Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies*
<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval
<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)
<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa
<http://www.clas.ufl.edu/icls> – *International Courtly Literature Society*
<http://mimss-english.blogspot.com/> - *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (Magdalen College, Oxford)
<http://www.officinastudimedievali.it/it/pubblicazioni.html> - *Officina di Studi Medievali* (Palermo)
<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)
http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência
<http://smelps2015.wixsite.com/smelpsactividades> - Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (Universidade do Porto)
<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

8.3. Bases de dados

<https://universocantigas.gal/> - Edição crítica da lírica profana galego-portuguesa
O site *Universo Cantigas* apresenta a edição crítica digital da lírica profana galego-portuguesa, a continuar o trabalho realizado nos anos 2010-2015 para o *Glossário* (<http://glossa.gal>), agora também integrado neste sítio e vinculado aos textos. Desde o dia 17 de Maio de 2018 já é possível consultar no endereço <http://universocantigas.gal> os primeiros 150 textos com o intuito de chegar nesta primeira fase às 640 cantigas em Dezembro de 2018; isto é, a primeira secção (cantigas de amor *grosso modo*) das cantigas galego-portuguesas.

<http://www.universodealmourol.com/> - Base de dados sobre a Matéria Cavaleiresca Portuguesa dos séculos XVI a XVIII (IF/01502/2012)
<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.
<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.
<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).
<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de España)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/ - Hagiografía catalã

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/ - Hagiografía castelhana

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/ - Hagiografía Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/>– *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html

Carmina Burana (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

8.4. Outros sítios de interesse

<http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2018/01/discovering-our-medieval-literature.html>

Medieval manuscripts blog: blog da British Library sobre manuscritos medievais.

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien, Le savoir et les sciences, Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de

Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d’Histoire des Textes*, unidade de investigación do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve traballo de investigación sobre o manuscrito medieval e a transmisión dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organización das Jornadas Medievales, Publicacións, Bibliografía e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal da *Sociedad Historica de Estudios Medievales*

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à historia da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acceso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edición en rede de publicacións, estudos e materiais relacionados com a documentación medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Páxina de divulgación de informacións sobre a lírica galego-portuguesa

http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm - Recursos electrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

8.5. Lista electrónica da AHLM

ahlm@listserv.uv.es Lista para os sócios da AHLM. Fórum electrónico aberto à información e ao diálogo sobre todos os asuntos de interese xeral para o medievalismo ibérico.