

Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

NOTICIÁRIO

Maio de 2018
nº 182

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: alaranj@hotmail.com.

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

SITE DA AHLM: <http://www.ahlm.es/>

1. Publicações

<https://universocantigas.gal/>

« O site *Universo Cantigas* apresenta a edição crítica digital da lírica profana galego-portuguesa, a continuar o trabalho realizado nos anos 2010-2015 para o *Glossário* (<http://glossa.gal/>), agora também integrado neste sítio e vinculado aos textos. Desde o dia 17 de Maio de 2018 já é possível consultar no endereço <http://universocantigas.gal/> os primeiros 150 textos com o intuito de chegarmos nesta primeira fase às 640 cantigas em Dezembro de 2018; isto é, a primeira secção (cantigas de amor *grosso modo*) das cantigas galego-portuguesas.

Como tal edição digital, *Universo Cantigas* é um *work in progress*, um projecto aberto, dinâmico e sujeito a emendas e mudanças, ao mesmo tempo que aberto à crítica e às sugestões dos usuários e, nomeadamente, da comunidade científica».

Manuel Ferreira

[A companion to the Poema de mio Cid](#). Ed. Irene Zaderenko (Boston University, USA) e Alberto Montaner. **Leiden: Brill, 2018.**

Prologue

Irene Zaderenko and Alberto Montaner

Part 1: The Codex and the Author

Introduction

1 The Poema de mio Cid as Text: Manuscript Transmission and Editorial Politics

Alberto Montaner

2 The Question of Authorship

Irene Zaderenko

Part 2: Linguistic Aspects

3 Why was the Poema de mio Cid Written Down the Way It was?

Roger Wright

4 A Closer Look at the Poema de mio Cid's Language

Javier Rodríguez Molina

5 On the Arabic Loanwords in the Poema de mio Cid

Federico Corriente

Part 3: Poetic Aspects and Structure

6 On the Poetic Technique of the Poema de mio Cid

Juan Carlos Bayo Julve

7 "Mio Cid Ruy Díaz odredes lo que dixo": The Voice of the Narrator, the Voice of the Characters

Salvatore Luongo

8 Oral Expression in the Poema de mio Cid

Matthew Bailey

9 Episodic Logic and the Structure of the Poema de mio Cid

Leonardo Funes

Part 4: Historical Aspects

10 The Historical Context of the Poema de mio Cid

Simon Barton

11 Social Structures and Values in the Poema de mio Cid

Georges Martin

12 Legal Aspects of the Poema de mio Cid

Eukene Lacarra Lanz

Part 5: The Poema de mio Cid in the Cultural History of Spain

13 The Poema de mio Cid and the Canon of the Spanish Epic Revisited

Mercedes Vaquero

14 The Poema de mio Cid in 13th and 14th-Century Romance Historiography

Francisco Bautista

15 The Cidian Matter in the 15th Century

Fernando Gómez Redondo

16 The Canonization of the Poema de mio Cid from the 18th to the 20th Century

Luis Galván

Mais informações: <https://brill.com/view/title/31997~>

Jean de Bueil, *Le Jouvencel. Suivi du "Commentaire" de Guillaume Tringant*. Édition critique par Michelle Szkilnik. Paris : Champion, 2018

«Traité d'art militaire, apologie de la guerre et avant tout oeuvre de fiction pleine de vie, *Le Jouvencel* raconte la carrière idéale d'un jeune noble attiré par le métier des armes, qui après avoir volé une lessive et quelques chèvres, devient un capitaine valeureux et respecté avant d'épouser la fille d'un roi et de devenir régent du royaume de son beau-père.

Son auteur, Jean de Bueil, homme de guerre qui a soutenu Charles VII, le compose vers la fin de sa vie. Si l'oeuvre est nourrie de ses souvenirs personnels, il ne s'agit ni d'une biographie, ni d'une autobiographie déguisée, mais d'un véritable roman, le premier roman réaliste en langue française selon Louis Aragon. *Le Jouvencel* a joui d'un succès indéniable. Il nous a été conservé dans 16 manuscrits, certains somptueusement enluminés, et 4 éditions anciennes.

Le texte est suivi de l'édition du *Commentaire* de Guillaume Tringant, un écuyer de Jean de Bueil, qui a rédigé, après la mort de son maître, une glose biographique invitant à reconnaître sous les traits du Jouvencel l'auteur lui-même»

<https://www.honorechampion.com/fr/10643-book-08534590-9782745345905.html>

Mélanges sur la question millénariste de l'Antiquité à nos jours. Études réunies par Martin Dumont. Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 11. Paris : Champion, 2018.

<https://www.honorechampion.com/fr/10708-book-08534670-9782745346704.html>

2. Pedidos de colaboração

Magnificat. Cultura i Literatura Medievals.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section "Indexing"». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D.

Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

Medievalista online. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para medievalista@fch.unl.pt. Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

Mirabilia 27 (2018/2), Antonio Celso RIBEIRO, Ricardo da COSTA (orgs.), Music in Middle Ages and Early Modernity, Envio de artigos até 2 de novembro de 2018. Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/issues/mirabilia-27-2018-2>

Mirabilia 28 (2019/1), Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.), The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy, Envio de artigos até 30 de abril de 2019 Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/issues/mirabilia-28-2019-1>

Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / *Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*.

Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

Revue Critique de Philologie Romane. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em:

<http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries

(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán (Rafael.Beltran@uv.es).

3. Bolsas, contratos e prémios

► Bolsas Papers@USA 2018 da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

Data de abertura: 02/10/2017· Data de encerramento: 31/08/2018

A [Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento](#) está com candidaturas abertas às [Bolsas Papers 2018](#), para apresentação de comunicações em conferências nos EUA.

Este programa tem como objetivo a internacionalização do conhecimento científico produzido em Portugal. Não serão considerados pedidos de apoio para apresentação de posters.

Serão aceites candidaturas individuais, de acordo com os seguintes requisitos:

- Ter nacionalidade portuguesa ou ser residente em Portugal;
- Dominar a língua inglesa;
- Ser doutorando, professor ou investigador de instituições portuguesas de ensino superior e/ou centros de investigação;
- Apresentar carta de recomendação da instituição portuguesa a que está vinculado;
- Juntar prova da aceitação da sua comunicação oral pela organização da conferência.

A bolsa terá um valor máximo de 1.200 euros. A candidatura deverá obrigatoriamente ser apresentada online no endereço: <https://si.flad.pt>.

► **Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça.

4. Encontros

¶ 15 de Junho, às 15h, no Mosteiro de Alcobaça (Sala das Conclusões), 4ª sessão do ciclo de conferências **Manuscritos de Alcobaça II – materialidades, temas e problemas**
Entrada livre

"A reforma da Leitura Nova e o seu impacto no Mosteiro de Alcobaça", por Saul António Gomes (CHSC-UC)

As reformas impulsionadas pelo rei D. Manuel I cruzaram-se nos mais diversos domínios históricos. No domínio cultural, para além do mecenatismo régio no domínio das Artes, da Literatura, do Direito, das Ciências e dos Descobrimentos marítimos, destacou-se a reforma levada a cabo na chancelaria, na biblioteca real e, sobretudo, no arquivo da Torre do Tombo e nos cartórios de grandes instituições eclesiásticas com patrocínio real como sucedeu com os Mosteiros de Santa Cruz de Coimbra, de Alcobaça e de Tomar, entre outras instituições. A reforma do arquivo régio da Torre do Tombo, que se traduziu numa nova e ampla (re)ordenação documental custodiada neste lugar magno da memória nacional, traduziu-se no apuramento de novos modelos gráficos, traduzíveis numa nova escrita gótica manuelina ou portuguesa, e na produção de cerca de sete dezenas de tombo de registo e cartulários documentais de grande aparato gráfico, riqueza de materiais usados e esplendor decorativo ao serviço da glorificação do monarca e do seu Reino. O processo de «reformação das escrituras» do arquivo real ultrapassaria, aliás, o reinado de D. Manuel I, estendendo-se por todo o restante século quinhentista. Em Santa Cruz de Coimbra, D. Manuel I ordenou reforma semelhante, de que resultou a série dos cartulários designados Livros Autênticos, assim como, em Alcobaça, se produziu uma série idêntica, em dimensão e valor codicológico, cujos tomos levam o título de *Livros Dourados*. O autor propõe-se historiar e elucidar um pouco mais detidamente o processo histórico desta reforma manuelina, ditada pelos cânones da «Leitura Nova», que envolveu uma renovação do cartório alcobacense no primeiro terço de Quinhentos.

"O Mosteiro de Alcobaça e o papado medieval: uma história (também) de manuscritos", por Mário Farelo (IEM-NOVA FCSH)

Cada vez mais estudada e reconhecida pela comunidade científica internacional, a biblioteca medieval do mosteiro de Alcobaça constitui uma face importante da sua memória escriturária. Contudo, esta não é única. Centenas de documentos em pergaminhos e papel, conservados hoje na Torre do Tombo, revelam uma outra *memória* da instituição, construída sobre uma seleção documental que é tanto resultado de considerados práticos, quanto fruto de representações sociais propaladas por aqueles que custodiavam o seu acervo (Joseph Morsel). A presente intervenção pretende estudar essa *memória* escriturária dos alcobacenses através do caso

específico de uma das mais importantes instituições do mundo medieval – o Papado. A partir da análise da cronologia e da temática da documentação pontifical conhecida e relacionada com o mosteiro de Alcobaça, procurar-se-á aferir da existência de um determinado *perfil* no relacionamento escriturário entre ambas as instituições e, assim, contribuir para um melhor conhecimento do passado medieval alcobacense.

¶ 21 de Junho, às 17:00, no Museu Calouste Gulbenkian (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo). **Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: Livro de Horas de Isabel da Bretanha** por Ragnhild M. Bø

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete

O Livro de Horas LA237 foi iluminado pelo chamado Mestre de Bedford para a Princesa Joana de França, por volta de 1415. O Livro contém 32 miniaturas de página inteira, cada uma delas rodeada por pequenos registos com episódios alusivos ao tema central, com exceção de duas. Estas duas são inspiradas nas imagens da compilação de Gautier de Coincy dos milagres marianos e é possível que aludem a dois incidentes históricos relacionados com os pais de Joana, Carlos VI e Isabel de Baviera. O Livro constitui-se, assim, como um manuscrito onde a política e a piedade convergem.

Esta sessão decorre no âmbito do [ciclo seminários «Tesouros em Pergaminho – A coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian»](#), resultado de uma parceria entre o Museu Calouste Gulbenkian e o Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH).

▶ Santarém, Convento de São Francisco, 21-22 de junho de 2018, **XII Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval: O Medievalismo no século XXI.**

Organização: Isabel Barros Dias, Margarida Reffoios e Margarida Alpalhão.

Ver programa em anexo.

▶ Lleida, 25 a 28 de junho de 2018, **8th International Medieval Meeting Lleida**

Mais informações: <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>

¶ Madrid (BNE e UCM), 28-29 de junho de 2018, **IV Seminario Internacional PhiloBiblon**

Programa Sesión 1 (jueves 28 de junio, BNE)

9:30-10:00 – Presentación

Ana SANTOS ARAMBURO, Directora de la BNE

Sala Frontón

10:05-10:55 – Introducción a PhiloBiblon

Ángel GÓMEZ MORENO / Óscar PEREA RODRÍGUEZ

Sala Frontón

11:00-11:10 PAUSA

11:15-12:30 – Consideraciones paleográficas en PhiloBiblon

Gemma AVENOZA VERA

Óscar PEREA RODRÍGUEZ

Ricardo PICHEL GOTÉRREZ

Sala Frontón

12:40-13:30 – Codicología aplicada a PhiloBiblon

Gemma AVENOZA VERA

Sala Frontón

13:45-15:00 ALMUERZO Cafetería BNE

15:30-18:30 – Taller de descripción codicológica: del manuscrito al formulario de PhiloBiblon

Sala Cervantes

Programa Sesión 2 (viernes 29 de junio, UCM)

9:15-10:00 – Introducción al Libro Antiguo

José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO

Biblioteca M. de Valdecilla

10:05-10:55 – Bibliografía material aplicada a PhiloBiblon

Lourdes SORIANO ROBLES

Biblioteca M. de Valdecilla

11:00-11:15 – Materiales biográficos en PhiloBiblon

Óscar PEREA RODRÍGUEZ

Biblioteca M. de Valdecilla

11:20-11:30 PAUSA

11:30-13:30 – Taller de descripción bio-biográfica: formularios de impresos y de biografías en PhiloBiblon

Biblioteca M. de Valdecilla

13:35-14:00 – Clausura del Seminario y entrega de diplomas Biblioteca

M. de Valdecilla

Ubicación

La primera sesión se celebrará en la sede central de la Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos 20-22). La segunda se celebrará en la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» (Calle Noviciado, 3).

Solicitud de admisión

La asistencia al Seminario es gratuita, no requiere ningún pago por inscripción. Habrá un almuerzo conjunto con todos los asistentes, profesores y estudiantes, en las instalaciones de la BNE el día 28 de junio, con precios asequibles. Cada asistente deberá abonar el suyo. Al

final del Seminario Internacional PhiloBiblon BNE-UCM se expondrán los certificados acreditativos de participación

▶ Salamanca, 4 a 6 de setembro de 2018, **VII Congresso Internacional da SEMYR: Património textual y humanidades digitais**

Convocatória e outras informações: <http://www.la-semyr.es/proximo-congreso/#1478190106944-d46cda55-d268>; segunda circular já disponível: <http://www.la-semyr.es/wp-content/uploads/2018/02/Segunda-circular-VII-Congreso-La-SEMYR-8.pdf>

▶ Colónia, Alemanha, 10 a 14 de setembro de 2018, **41 Cologne Mediaevistentagung: The Library: Spaces of Thought and Knowledge Systems**

Mais informações: <http://kmt.phil-fak.uni-koeln.de/9313.html>

▶ Lleida, Facultade de Letras, 8 a 9 de outubro de 2018, **II Coloquio Internacional “Género y sexualidad en las culturas hispánicas”**

«Rafael M. Mérida Jiménez y M^a Teresa Vera-Rojas (ADHUC-Universitat de Lleida) presentan la convocatoria para el segundo Coloquio Internacional “Género y sexualidad en las culturas hispánicas”, que tendrá lugar en la Universitat de Lleida los días 8 y 9 de octubre de 2018. Esta actividad busca establecer un diálogo entre propuestas procedentes de áreas como la historia, la literatura, la lingüística o las artes con el fin de ofrecer una mirada amplia, compleja e interdisciplinaria en torno a los debates que ocupan actualmente el interés académico sobre este ámbito, tanto en España como a nivel internacional. La fecha límite para enviar propuestas de comunicación a dicumas2017@gmail.com es el **10 de junio de 2018** y deben incluir los siguientes datos en un único documento:

- Título de la comunicación.
- Resumen de la comunicación (máximo 400 palabras).
- Breve currículum del autor o autora (máximo 200 palabras).

La fecha de comunicación de la aceptación es el **1 de julio de 2018**. La cuota para ponentes es de 20 euros. Asistencia abierta.

Organización

ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat;

Proyecto de investigación Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México (FEM2015-69863-P)

Con la colaboración de

SGR Creació i pensament de les dones

▶ Universidade de Saragoça (edificio Paraninfo), 24 a 26 de outubro de 2018, **XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**. Tema: «Libros, lecturas y reescrituras». «Las líneas preferentes del Coloquio se centrarán en los tres temas de su título, que invitan a analizar la producción literaria medieval tanto en su materialidad, como en sus diferentes formas de recepción y recreación; es decir, en las lecturas y reescrituras a las que esta producción literaria fue sometida desde sus orígenes hasta 1600».

As conferências plenárias estarão a cargo de Fernando Gómez Redondo (UAH), Hugo Oscar Bizzarri (UNIFR), Mercedes Fernández Valladares (Universidad Complutense) e Vicenç Beltran (Sapienza).

1 de fevereiro a 18 de março: inscrições e entrega de resumos.

Mais informações: <https://eventos.unizar.es/16646/detail.html>

► Universidade de Évora, 8 a 10 de novembro de 2018, **I Congresso Internacional de Jovens Investigadores em Idade Média (CIJIM)**.

► Palma de Maiorca, 22 a 24 de novembro de 2018, **Congreso Internacional “Las biblias hispánicas: traducción vernácula en la Edad Media y Renacimiento”**

«Con motivo de la presentación del nuevo corpus Biblias Hispánicas, desarrollado con una ayuda de la Fundación BBVA a proyectos de Humanidades Digitales, el grupo Biblia Medieval de la Universitat de les Illes Balears organiza un Congreso Internacional para poner en común los últimos desarrollos en el campo de la traducción bíblica a los vernáculos iberorromances en la Edad Media y el Renacimiento. El nuevo corpus reúne todas las traducciones bíblicas al castellano compuestas durante la Edad Media y el siglo XVI con normalización gráfica, lematización y etiquetado gramatical.

Se solicita el envío de comunicaciones (20 minutos + 10 minutos de debate) sobre cualquier aspecto relacionado con la traducción bíblica a las lenguas iberorromances en la Edad Media y primer Renacimiento. Los resúmenes, con extensión máxima de 300 palabras, se enviarán sin indicación de autor a la dirección de correo electrónico bibliashispanicas@gmail.com. En el cuerpo del correo se especificará autor, filiación y título del trabajo. Los resúmenes podrán estar escritos en cualquier lengua iberorromance o inglés, y serán revisados por los miembros del comité científico. El plazo límite de envío de resúmenes es el **15 de junio**.

Se publicará información más detallada en la web del congreso bibliashispanicas.wordpress.com.

Las comunicaciones deberán preferiblemente tratar sobre los siguientes temas:
Romanceamientos bíblicos medievales

Biblias sefardíes

Biblias de la Reforma

Nuevos manuscritos y fragmentos

Influencia de la exégesis bíblica en las traducciones

Estudios lingüísticos basados en textos bíblicos

Problemas de edición

Los siguientes conferenciantes invitados han confirmado su participación:

Gemma Avenoza Vera (Universitat de Barcelona): Nuevos manuscritos y fragmentos

David Arbesú (University of South Florida) y Dave McDougall (Queen Mary University of London):

La Fazienda de Ultramar

Pedro Sánchez-Prieto Borja (Universidad de Alcalá de Henares): La General Estoria

Francisco J. Pueyo (College of the Holy Cross): la nueva base de datos e interfaz de consultas del corpus Biblias Hispánicas

Luis M. Girón (Harvard University): Traducción y exégesis en la Biblia de Arragel

Andrés Enrique-Arias (Universitat de les Illes Balears): La traducción bíblica medieval al castellano: ¿qué nos dicen los últimos descubrimientos?

► Lisboa, NOVA FCSH, 3 a 5 de dezembro de 2018, **International Conference “Social Communication in Medieval Europe”**

Data limite da submissão de propostas de comunicações: **1 de junho, 2018**

Participação com comunicação: 75€ (incluí inscrição, materiais e acesso a coffee breaks);
assistência: 30€ para público em geral; 25€ para estudantes

Texto completo com o apelo a comunicações [\[EN\]](#)

► Morella (Castellón), 14, 15 e 16 de março de 2019, *Congreso Internacional Traductio et Traditio Mediaevales: ciencia, conocimiento e ideologia*

«El Grupo de Investigación de Estudios Medievales Interdisciplinarios (GREMI) se complace en anunciar la celebración del Congreso Internacional Traductio et Traditio Mediaevales: ciencia, conocimiento e ideologia (...). El comité organizador aceptará comunicaciones sobre cualquier aspecto relacionado con la traducción y la transmisión cultural durante la Edad Media . Hasta el 30 de septiembre de 2018 , las personas interesadas pueden enviar una propuesta de participación al correo electrónico congresgremi@uji.es , en un documento adjunto, preferentemente en formato Word o RTF, con la siguiente información:

Autor

Filiación académica

Correo

electrónico

Teléfono (opcional)

Título de la comunicación

Breve resumen (150-300 palabras)

Las propuestas recibidas serán examinadas y la decisión sobre su inclusión en el programa será notificada antes del 30 de octubre. Posteriormente, se darán instrucciones más concretas sobre el modo de pago, que podrá realizarse mediante transferencia bancaria o tarjeta de crédito. La inscripción para los comunicantes será de 100 euros, si el pago se realiza antes del 15 de noviembre de 2018; y de 130 a partir de esta fecha. Las comunicaciones, que tendrán un tiempo de exposición máximo de 20 minutos, estarán organizadas en sesiones de una hora aproximadamente, más un tiempo añadido de 10 minutos, para que oyentes y comunicantes puedan debatir sobre los temas tratados. Las lenguas del congreso serán el catalán, el castellano y el inglés. Excepcionalmente, se admitirán comunicaciones en otras lenguas románicas, si así lo recomienda el contenido del trabajo».

Mais informações: <http://traductioettradio.uji.es>

5. Formação

5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

► **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

http://fcsh.unl.pt/escola-doutoral/doutoramentos/estudos-medievais-1/copy_of_estudos-medievais

Mais informações: http://fcsh.unl.pt/escola-doutoral/doutoramentos/estudos-medievais-1/copy_of_estudos-medievais

Prazos de candidaturas: 1ª Fase: 12 de março a 24 de junho de 2018 (publicação dos resultados: 16 de julho de 2018); 2ª fase: 22 a 30 de agosto de 2018 (publicação dos resultados: 10 de

setembro de 2018). Prazos para matrícula e inscrição: 1ª fase: de 23 de julho a 6 de agosto de 2018; 2ª fase: de 12 a 18 de setembro de 2018.

- ▶ **Programa Doutoral em Estudos Medievais** (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale)
Atividades e outras informações: <https://medieval.cuso.ch/accueil/>
- ▶ **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique**. Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>
- ▶ **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**. Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>
- ▶ **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)** Apresentação: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546; Plano de estudos: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla= (clicar nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

5.2. Seminários e cursos livres

- ▶ San Millán de la Cogolla, 18 a 20 de junho de 2018, **III Curso de Alta Especialización Filológica: La traducción en Europa durante la Edad Media: historia y textos**
Professores convidados: Carlos Alvar (Universidad de Alcalá / Cilengua); Enrique Bernárdez (Universidad Complutense de Madrid);
Elisa Borsari (Universidad de La Rioja) ; Claudio Galderisi (Université de Poitiers) ; Fernando Galván (Universidad de Alcalá); Tomàs Martínez Romero (Universidad de Jaume I, Castellón); Gerardo Pérez Barcala (Universidade de Santiago de Compostela); Julio-César Santoyo (Universidad de León); José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Autónoma de Madrid).
Organização: Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua) e Universidad de La Rioja.
Inscrição: 100 euros
Mais informações: <https://www.cilengua.es/>
- ▶ Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 5 a 26 de Junho de 2018, Sala B1 (Biblioteca) e Sala 10.1, 3as e 5as, 18:00 - 20:00, **Escola de Verão do Centro de História da Universidade de Lisboa: História das Universidades (séculos XIII-XVI)**
O curso de verão História das Universidades (sécs. XIII-XVI) destina-se a todos aqueles que queiram compreender melhor o fenómeno de criação das universidades e a sua evolução desde o período medieval até à sua forma atual, dando a conhecer as suas origens, a ligação com o poder real, as matérias estudadas e os manuais de ensino usados, a vida quotidiana dos escolares, as formas de gestão e de financiamento, seus agentes e os públicos que as frequentavam.

Sessões:

1. A universidade, o estado e a sociedade - Hermenegildo Fernandes - CH–ULisboa
2. As origens da universidade - Armando Norte - CHSC–UCoimbra
3. Os saberes - André de Oliveira Leitão - CH–ULisboa / CEHR–UCP
4. Livros e cultura letrada - Armando Norte - CHSC–UCoimbra, André de Oliveira Leitão - CH–ULisboa / CEHR–UCP
5. O quotidiano dos estudantes - André de Oliveira Leitão - CH–ULisboa / CEHR–UCP
6. Economia e problemas de financiamento - Armando Norte - CHSC–UCoimbra
7. «Homo academicus»: Reprodução social e mobilidade - Hermenegildo Fernandes - CH–ULisboa

Este curso insere-se nas atividades do projeto *CECONOMIA STUDII*, que pretende estudar o financiamento, gestão e recursos da universidade portuguesa durante as épocas medieval e moderna. Curso com avaliação: 0,5 ECTS (14 horas). Organização: Hermenegildo Fernandes (CH-ULisboa); Armando Norte (CHSC-UCoimbra); André de Oliveira Leitão (CH-ULisboa/CEHR-UCP)

6. Teses

6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

6.2. Teses aprovadas

Rui Pedro Monteiro Santos (Mestrado), *Representações da Aristocracia nas crónicas de Pedro Lopes de Ayala e Fernão Lopes*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 14 de novembro de 2017

7. Trabalhos em curso

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)
Informações: csm@mod-langs.ox.ac.uk

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes (Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas) <http://www.comparatistas.edu.pt/investigacao/projectos-concluidos/edicao-critica-da-cronica-d.-joao-i-de-fernao-lopes.html>

8. Internet

8.1. Publicações eletrónicas

Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes - <http://atalaya.revues.org/>.

Boletim Bibliográfico da AHLM - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

Brathair (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - www.brathair.com

BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne - <http://bbsia.adinlive.com/>

Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

Cuadernos de Estudios Gallegos (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

eHumanista (Journal of Iberian Studies) - www.ehumanista.ucsb.edu

e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales) - <http://e-spania.revues.org>

Medievalia (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis *Medievalis* (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

Medievalista online - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Mirabilia (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos (Universidade de Alicante) - www.cancioneros.org

Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

Revue Critique de Philologie Romane (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma recensão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: maramos@rom.unizh.ch.

Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Etudes Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – Centre for Medieval Studies (University of York)

<http://www.cilengua.es/index.asp> - Centro Internacional de la Lengua Española. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://fidemweb.org/> – Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – International Courtly Literature Society

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/pubblicazioni.html> - Officina di Studi Medievali (Palermo)

<http://seeshispmad.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html – Seven Sages Society, página especializada em literatura medieval de sapiência

<http://smelps2015.wixsite.com/smelpsactividades> - Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (Universidade do Porto)

<http://www.sismelfirenze.it> – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

8.3. Bases de dados

<http://www.universodealmourol.com/> - Base de dados sobre a Matéria Cavaleiresca Portuguesa dos séculos XVI a XVIII (IF/01502/2012)

Este trabalho nasce como resultado de um projeto de investigação financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e desenvolvido no Instituto de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Investigador Responsável: Aurelio Vargas Díaz-Toledo.

O principal objetivo desta base de dados consiste em reunir tudo o que tenha a ver com a literatura cavaleiresca portuguesa. Portanto, aqui é possível achar informação detalhada sobre Livros de cavalarias, Histórias Breves de Cavalarias, Teatro cavaleiresco, Torneios cavaleirescos e Crônicas com elementos cavaleirescos.

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://anntt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de Espanha)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/ - Hagiografia catalã

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/ - Hagiografia castelhana

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/ - Hagiografía Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/>– *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html
Carmina Burana (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

8.4. Outros sítios de interesse

<http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2018/01/discovering-our-medieval-literature.html>

Medieval manuscripts blog: blog da British Library sobre manuscritos medievais.

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien, Le savoir et les sciences, Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigação do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve traballo de investigación sobre o manuscrito medieval e a transmisión dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organização das Jornadas Medievais, Publicações, Bibliografia e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal da *Sociedad Historica de Estudios Medievales*

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à história da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rnc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acesso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edição em rede de publicações, estudos e materiais relacionados com a documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Página de divulgação de informações sobre a lírica galego-portuguesa
http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm - Recursos eletrónicos para romanistas
<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.
<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)
<http://mimss-english.blogspot.com/>- Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

8.5. Lista eletrónica da AHLM

ahlm@listserv.uv.es Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico.