

# Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

## NOTICIÁRIO

Setembro de 2017  
nº 174

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: [alaranj@hotmail.com](mailto:alaranj@hotmail.com).

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

**SITE DA AHLM:** <http://www.ahlm.es/>

### 1. Publicações

**Atalaya**, 16 (2016): *Frontière et minorité religieuse dans la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge*. Sous la direction d'Olivier Brisville.

Olivier Brisville-Fertin, «Frontière et minorité religieuse dans la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge » ; Julie Marquer, « Repenser la frontière politique, religieuse et culturelle dans la péninsule Ibérique du XVe siècle : l'exemple du règne de Pierre Ier de Castille (1350-1369) » ; Alice Carette-Ismail, «Géographie et toponymie de la « frontière andalouse » dans l'historiographie humaniste hispanique, d'Alphonse de Carthagène à Lucio Marineo Sículo » ; Olivier Brisville-Fertin, « ¿Aljamía o aljamiado?Esbozo de caracterización sociolingüística de la variedad aljamiada» ; Pablo Roza Candás, «Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Bibliothèque nationale d'Algérie» ; Olivier Brisville-Fertin, « ¿Qué aljamía es esa, que yo no entiendo? : du Glossario au Corpus» ;

Raquel Suárez García, «Cuatro textos aljamiados (ms. 614 de la Bibliothèque nationale d'Algérie)». Dossier de la SEMYR : Gloses et interprètes de l'humanisme latin et vernaculaire (...)  
Texto integral disponible en : <http://atalaya.revues.org/>

**E-Spania**, 27 ( juin 2017), dir. Hélène Thieulin-Pardo

*L'argument de l'affect dans l'historiographie médiévale* (dir. Ghislaine Fournès)

Charles Garcia, La peur au monastère : l'angoisse et la compassion comme instruments de la domination sociale dans la Castille médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) ; Soizic Escurignan, L'amour comme lien politique dans la *Estoria de España* d'Alphonse X le Sage ; Patricia Rochwert-Zuili, Emoción, novelización y persuasión en la *Crónica de Castilla*; Julia Roumier, Convaincre par l'émotion dans la *Grant Conquista de Ultramar* ; Corinne Mencé-Caster, Au cœur de la dissemblance : argument de l'affect et traduction dans la dynamique scripturale des chroniques. Le cas de *l'Histoire d'Espagne* d'Alphonse X ; David Nogales Rincón, Admiración, extrañeza y construcción del discurso narrativo de la crónica real. Emoción de la maravilla y representación política en la Castilla bajomedieval; María del Pilar Rábade Obradó, Más que afectos en las *Décadas* de Alonso de Palencia; Ghislaine Fournès, De l'usage des affects dans la *Crónica de Álvaro de Luna* (Castille, XV<sup>e</sup> siècle).

*Literatura áurea ibérica* (dir. Aude Plagnard e Jaime Galbarro) (...)

Texto integral disponible en: <https://e-spania.revues.org/?lang=pt>

## 2. Pedidos de colaboração

*Magnificat. Cultura i Literatura Medievals.*

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section "Indexing"». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

*Medievalista online*. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para [medievalista@fcsb.unl.pt](mailto:medievalista@fcsb.unl.pt). Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

*Mirabilia* 25 (2017/2), *Idea and image of royal power of the monarchies in Ancient and Medieval World*. Enviar proposta até 1 de novembro de 2017.

Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/>

*Revista de História da Sociedade e da Cultura* (Universidade de Coimbra)

A RHSC recebe propostas de artigos inéditos para o seu próximo volume (nº 18, de 2018), até **30 de novembro** do corrente ano de 2017. Aceita artigos, em português (seguindo o novo acordo ortográfico), espanhol, italiano, francês ou inglês.

Caderno temático ***Percepção, reação e registo de fenómenos naturais antes do Iluminismo***, a publicar no n.º 18 da Revista de História da Sociedade e da Cultura.

«Pretende-se explorar como determinados fenómenos – climatéricos, astronómicos, sismológicos, vulcanológicos, etc. – eram vividos, explicados e avaliados antes do desenvolvimento de tecnologias capazes de os antecipar, monitorizar e decifrar. Interessará dar atenção aos documentos, relatos, representações (pictóricas, escultóricas, etc.) e vestígios (arqueológicos, arquitetónicos, urbanísticos, etc.) que nos informam sobre eclipses e cometas, tempestades e naufrágios, erupções vulcânicas, cheias de rios, vendavais, secas e outros fenómenos que, direta ou indiretamente, marcaram as populações e integraram a sua memória coletiva.

Dos mais excecionais ou especialmente catastróficos, aos mais banais, mas ainda assim notados pelos seus contemporâneos e registados por fazerem parte do seu quotidiano, importará perceber e problematizar o significado que lhes foi dado, a reação perante as suas consequências e o motivo do seu registo.

Para além do enfoque – diacrónico e sem limitações geográficas –, e do enquadramento da temática no contexto da História do Clima e do Ambiente, pretende-se que o Caderno apresente uma perspetiva interdisciplinar, com contributos de especialistas em História Urbana, História Rural, História Económica, História Militar, História da Expansão, História da Arte e da Literatura, entre outros».

As Coordenadoras Científicas do volume 18 da RHSC: Covadonga Valdaliso-Casanova (CHSC-UC e CH-UL) e Maria Amélia Álvaro de Campos (CHSC-UC e CIDEHUS-UÉ)

Mais informações: <http://chsc.uc.pt/publicacoes/revista-de-historia-da-sociedade-e-da-cultura/call-for-papers/>

*Revista Roda da Fortuna*. *Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*.

Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!/como-publicar>

*Revue Critique de Philologie Romane*. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em:

<http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

*Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*

(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>. Aceitam-se recensões, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán ([Rafael.Beltran@uv.es](mailto:Rafael.Beltran@uv.es)).

### 3. Bolsas, contratos e prémios

#### ¶ 4 Research positions (3 PhDs, 1 Postdoc) in the NWO VICI-Project *Citizenship Discourses in the Early Middle Ages (400-1100)*

The VICI-project *Citizenship discourses in the early Middle Ages, 400-1100* searches for three PhDs and one Postdoc. The project is based at Utrecht University, Faculty of Humanities, and runs from 2017-2022 (<https://www.uu.nl/en/organisation/working-at-utrecht-university/jobs>).

Starting date: 1 March 2018

Deadline for application: 12 October 2017

Direct link: [4 positions \(3 PhDs, 1 Postdoc\) in the NWO VICI Project \*Citizenship Discourses in the Early Middle Ages \(400-1100\)\*](#)

#### ¶ Bolsas Fulbright para Professores e Investigadores Doutorados 2018-2019

Data de abertura: 01/10/2017· Data de encerramento: 31/10/2017·

Está aberto o prazo de candidaturas para as Bolsas Fulbright para Professores e Investigadores Doutorados para o ano académico 2018/2019. Estas bolsas, com a duração de 3 a 12 meses (a bolsa não pode ter início antes de agosto de 2018), **destinam-se a professores e investigadores que pretendam realizar atividades de investigação em universidades ou centros de investigação nos EUA em todas as áreas de estudo.** O concurso decorre entre 1 e 31 de outubro de 2017.

A duração da bolsa, que deverá corresponder a uma estadia consecutiva, pode variar entre um mínimo de três meses e um máximo de doze meses.

Só são considerados elegíveis os candidatos que:

- Possuam nacionalidade portuguesa;
- Não tenham residido nos EUA durante um período igual ou superior a 5 anos, nos 6 anos anteriores à data do concurso;
- Não possuam dupla nacionalidade, portuguesa e norte-americana;
- Não possuam autorização de residência (*green card*) nos EUA;
- Não possuam visto que lhes permita residir nos EUA, entre a altura do concurso à bolsa e o início do período de estadia nos EUA.

As candidaturas são submetidas online, através de formulário disponível na página da Comissão Fulbright. Mais informações na página da comissão [Fulbright Portugal](#) e através do e-mail [plemos@fulbright.pt](mailto:plemos@fulbright.pt).

#### ¶ Bolsas Papers@USA 2018 da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

Data de abertura: 02/10/2017· Data de encerramento: 31/08/2018

A [Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento](#) está com candidaturas abertas às [Bolsas Papers 2018](#), para apresentação de comunicações em conferências nos EUA.

Este programa tem como objetivo a internacionalização do conhecimento científico produzido em Portugal. Não serão considerados pedidos de apoio para apresentação de posters.

Serão aceites candidaturas individuais, de acordo com os seguintes requisitos:

- Ter nacionalidade portuguesa ou ser residente em Portugal;

- Dominar a língua inglesa;
- Ser doutorando, professor ou investigador de instituições portuguesas de ensino superior e/ou centros de investigação;
- Apresentar carta de recomendação da instituição portuguesa a que está vinculado;
- Juntar prova da aceitação da sua comunicação oral pela organização da conferência.

A bolsa terá um valor máximo de 1.200 euros. A candidatura deverá obrigatoriamente ser apresentada online no endereço: <https://si.flad.pt>.

#### **Prazos para apresentação de candidaturas**

Apresentação de comunicações em conferências nos EUA com início em:

- Janeiro de 2018: Candidaturas até 30 Setembro 2017
- Fevereiro de 2018: Candidaturas até 31 Outubro 2017
- Março de 2018: Candidaturas até 30 Novembro 2017
- Abril de 2018: Candidaturas até 31 Dezembro 2017
- Maio de 2018: Candidaturas até 31 Janeiro 2018
- Junho de 2018: Candidaturas até 28 Fevereiro 2018
- Julho de 2018: Candidaturas até 31 Março 2018
- Agosto de 2018: Candidaturas até 30 Abril 2018
- Setembro de 2018: Candidaturas até 31 Maio 2018
- Outubro de 2018: Candidaturas até 30 Junho 2018
- Novembro 2018: Candidaturas até 31 Julho 2018
- Dezembro de 2018: Candidaturas até 31 Agosto 2018

Os resultados serão comunicados até 60 dias após o encerramento do prazo das respetivas candidaturas.

#### **► Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça.

Mais informações: <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

## **4. Encontros**

► Madrid, Biblioteca Nacional de Espanha, Exposição ***El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España.*** A exposição digital está disponível desde 31 de janeiro em: <https://www.hrionline.ac.uk/estoria/>

¶ Castelo de Vide. 5-7 de outubro de 2017, **II Jornadas Medievais Internacionais de Idade Média "Espaços e Poderes na Europa urbana medieval"**

Organização: Instituto de Estudos Medievais (IEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA) e Câmara Municipal de Castelo de Vide  
Organizadores: Amélia Aguiar Andrade (IEM; FCSH/NOVA), Catarina Tente (IEM; FCSH/NOVA), Patrícia Martins (Câmara Municipal de Castelo de Vide) e Sara Prata (IEM-FCSH/NOVA)

**Programa** [\[ver\]](#)

¶ Lisboa, 19 a 21 de outubro, FCSH (NOVA), *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*.  
Organização: IEM / CESEM; Elsa De Luca e Alicia Miguez

Programa

19/10

10.00 KEYNOTE LECTURE *Intermediality in Medieval Liturgical Manuscripts* Nils Holger Peterson (University of Copenhagen) [ABSTRACT](#)

11.30 Collections of Iberian Manuscripts I

*Torre do Tombo: uma experiência de descrição arquivística multidimensional de documentos medievais no contexto ibérico* Maria de Fátima Ó Ramos / Joana Braga (Arquivo Nacional da Torre de Tombo) [ABSTRACT](#)

*O acervo de manuscritos medievais nas várias coleções da Biblioteca Nacional de Portugal* Ana Cristina Santana Silva (Responsável da Área de Manuscritos da BNP)

*A Coleção de manuscritos iluminados medievais de Calouste Sarkis Gulbenkian* João Carvalho Dias (Conservador de Livros e Documentos Gráficos do Museu Calouste Gulbenkian)

*Coleção de manuscritos do Museu Nacional de Arqueologia* Lívia Cristina Coito (Responsável da Biblioteca do Museu Nacional de Arqueologia)

15.00 Collections of Medieval Iberian Manuscripts II

*Uma coleção desconhecida de livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos* Alberto Medina da Seíça (CESEM) [ABSTRACT](#)

*Os manuscritos musicais em pergaminho do Arquivo Musical da Biblioteca do Real Palácio de Vila Viçosa* Zuelma Chaves (CESEM) [ABSTRACT](#)

*O acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação* Zuelma Chaves, Catia Silva, Antonio Baptista (CESEM) [ABSTRACT](#)

17.00 Producing knowledge on Iberian Manuscripts I

*La découverte d'un antiphonaire cartusien conservé au Palácio Duques do Cadaval d'Évora* Océane Boudeau (CESEM) [ABSTRACT](#)

*Em torno dos manuscritos litúrgicos do scriptorium de Alcobaça. Unanimidade e Identidade* Catarina Barreira (IEM) [ABSTRACT](#)

*A produção de manuscritos iluminados na corte portuguesa do séc. XV – temas e problemas* Catarina Tibúrcio (IEM) [ABSTRACT](#)

20/10

09.00 KEYNOTE LECTURE *O codex de Toledo das Cantigas de Santa Maria: problemas de interpretação* Manuel Pedro Ferreira (CESEM) [ABSTRACT](#)

10.00 Producing knowledge on Iberian Manuscripts II

*Nas origens da historiografia portuguesa: os textos latinos portugueses e o contexto peninsular* Rodrigo Furtado (CEC- FLUL) [ABSTRACT](#)

*O códice historiográfico do abade de Oña. Uma síntese da história de Castela no fim da Idade Média* Covadonga Valdaliso (CH- FLUL) [ABSTRACT](#)

*Entre a memória e o luxo: manuscritos cronísticos pergamináceos produzidos entre os reinados de D. Duarte e D. João III* Filipe Alves Moreira (SMELPS/IF/Universidade do Porto; CLEPUL – Universidade de Lisboa) [ABSTRACT](#)

12.00 Producing knowledge on Iberian Manuscripts III

*Ilustrando el poder. El privilegio rodado de Sancho IV a la Catedral de Toledo (1285)* Ángel Fuentes Ortiz (Universidad Complutense, Madrid) [ABSTRACT](#)

*Os manuscritos lulianos do Arquivo da Catedral de Segovia -redescobertos em 2016* José Higuera (Instituto Filosofia Medieval – Univ. Porto) [ABSTRACT](#)

*A miscellanea historico-litteraria de Manuel Severim de Faria* Pedro Álvarez-Cifuentes (Universidad de Oviedo) [ABSTRACT](#)

15.00 Preserving Iberian manuscripts

*Hagiografias Alcobacenses – testemunhos moleculares de um tempo não esquecido* Catarina Miguel (Laboratório HERCULES – Universidade de Évora), Maria Luisa Carvalho (Departamento de Física, Faculdade de Ciências e Tecnologia, UN) Cristina Barrocas-Dias (Departamento de Química, Escola de Ciência e Tecnologia, U de Évora) [ABSTRACT](#)

*A Iluminura Medieval, o Códice e a sua Conservação: Desafios às Ciências Moleculares, Humanidades e Sociedade* Paula Nabais (Dep. de Conservação e e Restauro -FCT)

*Os livros de horas do século XV nas coleções Portuguesas: matéria, forma e significado* Rita Araújo (Departamento de Conservação e e Restauro -FCT)

*Paper Types in 17th-and 18th-Century Portuguese Music Manuscripts: Braga, Arquivo Distrital, MS 964* Andrew Woolley (CESEM) [ABSTRACT](#)

17.30 Visit of the Exhibition of Artist Nabil Ali (FCSH, Atrium Torre B)

18.00 Concert of Medieval and Renaissance music performed by the Ensemble Tagus [CONCERT PROGRAM](#)

21/10

9.00 KEYNOTE LECTURE *Interactive Multimodal Systems in Cultural Heritage* Nuno Correia (NOVA LINCS – FCT NOVA) [ABSTRACT](#)

10.00 *Spreading knowledge beyond the scientific community*

Chair Manuel Pedro Ferreira

*L’Histoire et la Science face à la couleur. Une recherche interdisciplinaire* – Ana Lemos (Lycée Français Charles Lepierre- Lisbon / IEM), Nabil Ali (Creative Practitioner, UK), Helena Ferreira Pinto (Lycée Français Charles Lepierre- Lisbon) [ABSTRACT](#)

*Manuscritos medievais acessíveis na Biblioteca Nacional Digital* – (Responsável da área de manuscritos- BNP)

*Metamorphosing Segments from a Manuscript* – Nabil Ali (Creative Practitioner-UK) [ABSTRACT](#)

11.30 ROUND TABLE *New avenues in the research of Iberian manuscripts* Participants: Manuel Pedro Ferreira (Director of CESEM), Maria Adelaide Miranda (IEM), Maria João Melo (DCR-FCT). Chair Alicia Miguelez

13.30 *The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts I*

*Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium* Encarnación Martín López (Universidad de León) [ABSTRACT](#)

*The Anatomy of Late 15<sup>th</sup>– and Early 16<sup>th</sup>– Century Iberian Polyphonic Music* Esperanza Rodrigues, Nuno Raimundo (CESEM) [ABSTRACT](#)

*Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação* Rui Araujo, Mariana Lima (CESEM) [ABSTRACT](#)

14.30 COFFEE BREAK

15.00 *The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts II*

Chair Esperanza Rodriguez

*Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)*. Fernando Villaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria) [ABSTRACT](#)

*Libros de horas iluminados en los reinos y estados meridionales de Europa* Josefina Planas (Universitat Lleida) and Mercedes López-Mayán (Universidade da Coruña) [ABSTRACT](#)

*The Portuguese Early Music Database* Elsa De Luca (CESEM) [ABSTRACT](#)

16.00-16.45 CLOSING LECTURE

*I manoscritti di canto liturgico spagnoli nella Biblioteca Laurence Feininger di Trento* Cesarino Ruini (Università degli Studi di Bologna)

Mais informações: <https://iberianmanuscriptsconference.wordpress.com/>

▶ San Millán de la Cogolla y Logroño, de 25 a 27 de outubro de 2017, **Congreso Internacional Cilengua-UR «En qui trova repaire tot romeo cansado»: Gonzalo de Berceo, hoy**

Informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/congreso-internacional-cilengua-ur-en-qui-trova-repaire-tot-romeo-cansado-gonzalo-de-berceo-hoy>

¶ Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2-4 de Novembro de 2017, Congresso internacional **Almas de pedra. Escultura tumular: da criação à musealização**

Comissão Organizadora: Giulia Rossi Vairo, IEM-FCSH/UNL – CIEBA-FBA/UL, Joana Ramôa Melo, IHA e IEM, FCSH/UNL, Maria João Vilhena de Carvalho, MNAA

Informações: <http://almasdepedra.weebly.com/>

¶ Lisboa, ISCTE-IUL (Auditório Afonso de Barros), 16 de Novembro de 2017, **I Seminário Internacional “Arquiteturas da Alma: a Construção do Ermo dentro e fora da Cidade”**

Organização: DINÂMIA’CET-IUL (ISCTE-IUL); Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH); CHAIA (Universidade de Évora). Coordenação: Paula André, João Luís Inglês Fontes, Paulo Simões Rodrigues, Rolando Volzone.

O 1º Seminário Internacional “Arquiteturas da Alma: a Construção do Ermo dentro e fora da Cidade” pretende promover o estudo e a discussão científicos em torno da arquitetura associada a práticas espirituais centradas na procura do ermo e na vivência da solidão. Privilegiar-se-á tanto uma abordagem multidisciplinar, no cruzamento entre os diversos saberes e olhares - entre a história, a arquitetura, a arquitetura paisagística, o estudo do património cultural, a história da arte, entre outros –, como uma perspetiva comparatista, a partir de estudos similares conduzidos em outras geografias do sul mediterrânico.

Participação gratuita mas sujeita a inscrição Inscrição. Informações e programa disponíveis em: <http://dinamiacetiul.wixsite.com/home/arquiteturas-da-alma>

▶ Lisboa, 13 a 15 Dezembro, 2017, **IV Congresso Internacional Medieval Europe in Motion: A Global Context?**

Mais informações e texto completo do apelo aqui: [http://iem.fcsh.unl.pt/imagens/files/CFP%20-%20IV%20Medieval%20Europe%20in%20Motion\\_13-15December2017\\_EN.pdf](http://iem.fcsh.unl.pt/imagens/files/CFP%20-%20IV%20Medieval%20Europe%20in%20Motion_13-15December2017_EN.pdf)

¶ Salamanca, 4 a 6 de setembro de 2018, **VII Congresso Internacional da SEMYR: Patrimonio textual y humanidades digitales**

Convocatória e outras informações: <http://www.la-semyr.es/proximo-congreso/#1478190106944-d46cda55-d268>

▶ Colónia, Alemanha, 10 a 14 de setembro de 2018, **41 Cologne Mediaevistentagung: The Library: Spaces of Thought and Knowledge Systems**  
Mais informações: <http://kmt.phil-fak.uni-koeln.de/9313.html>

## 5. Formação

### 5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

¶ **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta  
O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.  
Os prazos de candidatura e toda a informação disponível ser consultados [aqui](#), e os dados relativos ao Doutoramento em Estudos Medievais podem ser encontrados [aqui](#).  
Pedidos de esclarecimentos sobre o processo de candidatura podem ser submetidos através do formulário disponível [aqui](#).  
Mais informações: [Spot do Doutoramento em Estudos Medievais](#) | [Entrevista de apresentação do Doutoramento em Estudos Medievais](#)

▶ **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique.** Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

▶ **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.** Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>

▶ **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)** Apresentação: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_curso\\_id=546](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546); Plano de estudos: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_planos\\_estudos\\_view?pv\\_plano\\_id=2432&pv\\_ano\\_lectivo=2016&pv\\_tipo\\_cur\\_sigla=](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla=) (clique nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

## 6. Teses

### 6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

### 6.2. Teses aprovadas

Maria Joana Matos Gomes, *O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de janeiro de 2017

## 7. Trabalhos em curso

Edição da coleção de cartas missivas do Abade D. Gomes de Florença (Biblioteca Laurenziana, Biblioteca Nazionale e Archivio Storico de Florença), por Rita Costa Gomes.

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)  
Informações: [csm@mod-langs.ox.ac.uk](mailto:csm@mod-langs.ox.ac.uk)

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

*Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética*, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

“Pedro de Barcelos e a monarquia castelhano-leonesa: edição e estudo da secção final inédita da *Crónica de 1344*”

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes.

## 8. Internet

### 8.1. Publicações eletrónicas

*Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes* - <http://atalaya.revues.org/>.

*Boletim Bibliográfico da AHLM* - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

*Brathair* (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - [www.brathair.com](http://www.brathair.com)

*BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* - <http://bbsia.adinlive.com/>

*Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

*Cuadernos de Estudios Gallegos* (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

*eHumanista (Journal of Iberian Studies)* - [www.ehumanista.ucsb.edu](http://www.ehumanista.ucsb.edu)

*e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales)* - <http://e-spania.revues.org>

*Medievalia* (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

*Medievalista online* - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

*Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial* (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

*Mirabilia* (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

*Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos* (Universidade de Alicante) - [www.cancioneros.org](http://www.cancioneros.org)

*Revista Digital de Iconografía Medieval* (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

*Revue Critique de Philologie Romane* (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma recensão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: [maramos@rom.unizh.ch](mailto:maramos@rom.unizh.ch).

*Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam*, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

## 8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Études Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – Centre for Medieval Studies (University of York)

<http://www.cilengua.es/index.asp> - Centro Internacional de la Lengua Española. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://www.letras.up.pt/upi/fidem> – Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – *International Courtly Literature Society*

<http://mimss-english.blogspot.com/> - *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/pubblicazioni.html> - *Officina di Studi Medievali* (Palermo)

<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

[http://myweb.dal.ca/hrunte/seven\\_sages.html](http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html) – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência

<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

### 8.3. Bases de dados

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

[http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap\\_po.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html) - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de Espanha)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_catalana\\_cat/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/) - Hagiografia catalã

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_castellana/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/) - Hagiografia castelhana

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_hispanica/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/) - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/>– *Groupe d’Anthropologie Historique de l’Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

[http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur\\_intr.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html)  
*Carmina Burana* (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças

(*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

[http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index\\_lit.htm](http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm) - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

#### 8.4. Outros sítios de interesse

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien*, *Le savoir et les sciences*, *Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigación do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve traballo de investigación sobre o manuscrito medieval e a transmisión dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organización das Jornadas Medievales, Publicacións, Bibliografía e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal de Historia Medieval

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à historia da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirixido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.seminariomedieval.com> – Sítio do «Seminário Medieval – Literatura, Pensamento e Sociedade», dirixido por José Carlos Miranda.

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundación Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Románico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acceso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edición en rede de publicacións, estudos e materiais relacionados com a documentación medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Páxina de divulgación de informacións sobre a lírica galego-portuguesa

[http://www.ucm.es/info/romanica/red\\_romanica.htm](http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm) - Recursos electrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirixido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/>- Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

### **8.5. Lista eletrónica da AHLM**

[ahlm@listserv.uv.es](mailto:ahlm@listserv.uv.es) Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico.