

# Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

## NOTICIÁRIO

**Abril de 2017**  
**nº 172**

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: [alaranj@hotmail.com](mailto:alaranj@hotmail.com).

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

**SITE DA AHLM:** <http://www.ahlm.es/>

### **1. Publicações**

*Brathair*, v. 16, nº 2 (2016): Homenagem a Jacques Le Goff

Artigos

JACQUES LE GOFF ET LES RÉCITS EXEMPLAIRES MÉDIEVAUX: LES JALONS DUN PARCOURS , Jacques Berlioz, Marie-Anne Polo de Beaulieu

TRIUNFO DA OBRA: LE GOFF ENTRE AS MENTALIDADES, A MEMÓRIA E A HISTÓRIA, Ronaldo Vainfas

JACQUES LE GOFF E O LOCAL CORRETO DAS DESCONTINUIDADES NA HISTÓRIA, Jérôme Baschet

CORPOS SAUDÁVEIS E CORPOS ENFERMOS: MEDICINA, ASSISTENCIA E HOSPITAL EM PORTUGAL (SÉCS XV-XVI), Dulce O. Amarante dos Santos, André Costa Aciole da Silva

PODER POLÍTICO NO PORTUGAL QUATROCENTISTA: UMA LEITURA ALARGADA EM PASSADO ANACRÓNICO, Margarida Garcez Ventura

IMAGINÁRIO: REGULARIDADES DE UM CONCEITO, Susani Silveira Lemos França

JACQUES LE GOFF (1924-2014): O HISTORIADOR E O HOMEM - UMA EVOCAÇÃO, Armando Martins

A COLEÇÃO DE CARTÕES POSTAIS DO HISTORIADOR, Marcella Lopes Guimarães

*Pource que rire est le propre de l'homme*: Jacques Le Goff und das Lachen, Andrea Grafetstätter

CONTRIBUIÇÕES DE JACQUES LE GOFF PARA A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO MEDIEVAL: TOTALIDADE E LONGA DURAÇÃO NOS ESTUDOS SOBRE OS INTELLECTUAIS, Terezinha Oliveira, Claudinei Magno Magre Mendes, Rafael Henrique Santin

JACQUES LE GOFF E A HISTÓRIA POLÍTICA DA IDADE MÉDIA, Douglas Mota Xavier de Lima

JACQUES LE GOFF E O DRAGÃO DE SÃO MARCELO DE PARIS: HAGIOGRAFIA E ANTROPOLOGIA, Edmar, Checon de Freitas

MEMÓRIA, SENSIBILIDADE E CIDADE: UMA ABORDAGEM SOBRE O CARNAVAL, UMA FESTA POPULAR (SÃO LUÍS, MA), Fábio Henrique Monteiro Silva

AS MÚLTIPLAS IDADES MÉDIAS DE JACQUES LE GOFF (1924-2014), Ricardo da Costa

URL : <http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair>

*Medievalia*, vol. 19, nº 2 (2016): Autorrepresentación y controversia en el mundo ortodoxo y latino. Coord. Cándida Ferrero Hernández

URL: <http://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/24>

*Natura e Natureza no Tempo de Afonso X, o Sábio*. Org. José Carlos Ribeiro Miranda e Maria do Rosário Ferreira. V. N. Famalicão: Edições Humus, 2017. 1ª edição: 2015. Textos dos organizadores e de Hugo O. Bizzarri, José Domingues, Francisco Javier Grande Quejigo, Andrés Grau y Arau, Carlos Heusch, Georges Martin, Isabel Mata e Ángel Poncela, Rafael Ramón Guerrero, María Jesús Soto-Bruna.

*Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*. Org. Madureira (Margarida), Clamote Carreto (Carlos), Morais (Ana Paiva), Paris: Classiques Garnier, 2016

Índice: [https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/CccMS01\\_tabmat.pdf](https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/CccMS01_tabmat.pdf)

## 2. Pedidos de colaboração

*Brathair*

Dossiê: Celtas e germanos – encontros e desencontros Coordenação: Profs. Drs. João Lupi (UFSC) e Álvaro Alfredo Bragança Jr. (UFRJ) - envio de artigos até 05/07/2017

URL: <http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/index>

*Magnificat. Cultura i Literatura Medievals*.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance

area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section “Indexing”». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

*Medievalista online*. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para [medievalista@fcs.unl.pt](mailto:medievalista@fcs.unl.pt). Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

*Mirabilia* 25 (2017/2), *Idea and image of royal power of the monarchies in Ancient and Medieval World*. Enviar proposta até 1 de novembro de 2017.

Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/>

¶ *Revista de História da Sociedade e da Cultura* (Universidade de Coimbra)

A RHSC recebe propostas de artigos inéditos para o seu próximo volume (n.º 18, de 2018), até **30 de novembro** do corrente ano de 2017. Aceita artigos, em português (seguindo o novo acordo ortográfico), espanhol, italiano, francês ou inglês.

Caderno temático ***Perceção, reação e registo de fenómenos naturais antes do Iluminismo***, a publicar no n.º 18 da *Revista de História da Sociedade e da Cultura*.

«Pretende-se explorar como determinados fenómenos – climatéricos, astronómicos, sismológicos, vulcanológicos, etc. – eram vividos, explicados e avaliados antes do desenvolvimento de tecnologias capazes de os antecipar, monitorizar e decifrar. Interessará dar atenção aos documentos, relatos, representações (pictóricas, escultóricas, etc.) e vestígios (arqueológicos, arquitetónicos, urbanísticos, etc.) que nos informam sobre eclipses e cometas, tempestades e naufrágios, erupções vulcânicas, cheias de rios, vendavais, secas e outros fenómenos que, direta ou indiretamente, marcaram as populações e integraram a sua memória coletiva.

Dos mais excecionais ou especialmente catastróficos, aos mais banais, mas ainda assim notados pelos seus contemporâneos e registados por fazerem parte do seu quotidiano, importará perceber

e problematizar o significado que lhes foi dado, a reação perante as suas consequências e o motivo do seu registo.

Para além do enfoque – diacrónico e sem limitações geográficas –, e do enquadramento da temática no contexto da História do Clima e do Ambiente, pretende-se que o Caderno apresente uma perspetiva interdisciplinar, com contributos de especialistas em História Urbana, História Rural, História Económica, História Militar, História da Expansão, História da Arte e da Literatura, entre outros».

As Coordenadoras Científicas do volume 18 da RHSC: Covadonga Valdaliso-Casanova (CHSC-UC e CH-UL) e Maria Amélia Álvaro de Campos (CHSC-UC e CIDEHUS-UÉ)

Mais informações: <http://chsc.uc.pt/publicacoes/revista-de-historia-da-sociedade-e-da-cultura/call-for-papers/>

*A Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages.*

Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

*Revue Critique de Philologie Romane.* Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em: <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

*Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*

(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán ([Rafael.Beltran@uv.es](mailto:Rafael.Beltran@uv.es)).

### 3. Bolsas, contratos e prémios

#### ▶ **Programa Fulbright**

As bolsas de estudo do Programa Fulbright oferecem a estudantes e professores portugueses a oportunidade de estudar, lecionar ou fazer investigação nos Estados Unidos da América, bem como a estudantes e professores americanos a oportunidade de desenvolver o mesmo tipo de atividades em Portugal. Mais informações: <http://www.fulbright.pt/articles/category/bolsas>

#### ▶ **Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça. Mais informações: <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

### 4. Encontros

▶ Madrid, Biblioteca Nacional de Espanha, Exposição *El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España*. A exposição digital está disponível desde 31 de janeiro em: <https://www.hrionline.ac.uk/estoria/>

¶ Palmela, Alcácer do Sal e Sesimbra, 19, 20 e 21 de Maio de 2017, **Colóquio Internacional "Da conquista de Lisboa à conquista de Alcácer: definições e dinâmicas de um território de fronteira"**. Entrada livre. Inscrição obrigatória

**Organização:** CH-FL-Universidade de Lisboa, CIDEHUS-Universidade de Évora, IEM-FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Município de Alcácer do Sal, Município de Palmela, Município de Sesimbra

**Comissão Organizadora:** Maria Teresa Rosendo (Município de Palmela), Isabel Cristina F. Fernandes (GESOS-Município de Palmela), João Ventura (Município de Sesimbra), Marisol Ferreira (Município de Alcácer do Sal), Maria João Violante Branco (IEM-Universidade Nova de Lisboa), Hermínia Vasconcelos Vilar (CIDEHUS-Universidade de Évora), Hermenegildo Fernandes (CH-Universidade de Lisboa)

As inscrições no Colóquio são gratuitas mas condicionadas à capacidade das salas das sessões. Serão consideradas por ordem de chegada. O formulário de inscrição, disponível nos websites das entidades organizadoras, deve ser preenchido e enviado até 17 de maio por e-mail para: [patrimonio.cultural@cm-palmela.pt](mailto:patrimonio.cultural@cm-palmela.pt)

Estará disponível transporte gratuito (autocarro) de Lisboa para os locais do colóquio:

Programa: [http://iem.fcsh.unl.pt/imagens/files/Da%20conquista\\_brochura\\_WEB.pdf](http://iem.fcsh.unl.pt/imagens/files/Da%20conquista_brochura_WEB.pdf)

Mais informações: <http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1231>

▶ Porto de Mós - Batalha - Alcobaça, 25 a 27 de Maio de 2017, **Colóquio Internacional Batalhas Fundacionais**

«Na sequência dos trabalhos da Rede de Municípios com Batalhas Históricas, os dias 25 a 27 de Maio do corrente ano serão consagrados a um Colóquio internacional sobre Batalhas Fundacionais, organizado em colaboração com o Centro de História da Universidade de Lisboa. O evento terá lugar em Porto de Mós (25 de maio), na Batalha (26 de maio) e em Alcobaça (27 de maio) e irá contar com a participação de historiadores portugueses e estrangeiros de reconhecido mérito científico.

Para mais informações, [link evento](#).

¶ 26 de Maio de 2017 às 15h, Mosteiro de Alcobaça, sala do Capítulo (entrada livre), 3ª sessão do ciclo de conferências: **Manuscritos de Alcobaça**

1ª Conferência: **"Os livros de horas em Alcobaça"**, por Ana Lemos (Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

2ª Conferência: **"A Bíblia de D. Mafalda da livraria de Alcobaça"**, por Luís Correia de Sousa (Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa). Mais informações: <http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1221>

▶ Universidade de Coimbra, 22 a 24 de junho de 2017, **V Congresso Internacional do Romanceiro**  
Todas as informações na página do congresso, em <https://congressoromanceiro.wordpress.com/>.  
Esclarecimentos adicionais através do email [congresso.romanceiro@gmail.com](mailto:congresso.romanceiro@gmail.com)»

▶ Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 22 a 24 de Junho de 2017, **Lisbon Medieval Culture and War Conference**. Organização: Centro de História da Universidade de Lisboa e Universidade de Leeds. Mais informações: <https://cultureandwarconference.wordpress.com/>

▶ Lleida, 27-28 de junho de 2017, **International Medieval Meeting Lleida** (*Consolidated Medieval Studies Research Group "Space, Power and Culture"*). Mais informações (incluindo preços e bolsas): <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/?q=callforpapers>

▶ Leeds, 3 a 6 de julho de 2017, **23<sup>rd</sup> International Medieval Congress 2017**  
«If you would like to apply for an **IMC bursary** for the IMC 2017, to help with the cost of the Registration and Programming Fee, accommodation and meals at the IMC, please complete the online Bursary Application Form below. You should submit your Bursary application at the same time as your paper or session proposal.

The IMC provides an interdisciplinary forum for the discussion of all aspects of Medieval Studies. Paper and session proposals on any topic related to the Middle Ages are welcome. However, every year, the IMC chooses a special thematic strand which – for 2017 – is **'Otherness'**. This focus has been chosen for its wide application across all centuries and regions and its impact on all disciplines devoted to this epoch».

Mais informações: [http://www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2017\\_call.html](http://www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2017_call.html)

▶ Lisboa, 10-14 de julho de 2017, **8th International Conference The Medieval Chronicle / Die mittelalterliche Chronik / La Chronique au Moyen Age**

The [Instituto de Estudos de Literatura e Tradição \(IELT\)](#) and the [Instituto de Estudos Medievais \(IEM\)](#) of the Universidade NOVA de Lisboa, and the [Universidade Aberta](#) are delighted to announce that the Eight International Conference on the Medieval Chronicle will take place at the Universidade NOVA de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 10-14 July 2017.

To access the abstract submission form, [click here](#).

To download the Call for Papers, [click here](#).

FOR FURTHER INFORMATION: [8medievalchronicleconference@gmail.com](mailto:8medievalchronicleconference@gmail.com)

The Organisers: Isabel de Barros Dias (UA / IELT-FCSH/NOVA); Maria João Branco (FCSH/NOVA / IEM); Carlos Carreto (UA / IELT-FCSH/NOVA); Ana Paiva Morais (FCSH/NOVA / IELT); Margarida Alpalhão (IELT-FCSH/NOVA); Rodrigo Furtado (Universidade de Lisboa / CEC)

▶ Albi, 10-15 de julho de 2017, **XII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes (A.I.E.O.)**. Tema: «Fidélité et dissidences». Mais informações: <http://blogs.univ-tlse2.fr/aieo2017/fr/circularas-2/>

▶ Lisboa, 17 a 21 de julho 2017, **IV Congresso Internacional de Linguística Histórica • Homenagem a Ivo Castro**. Organização: Centro de Linguística da Universidade de Lisboa

Mais informações: <http://ivo-cilh.letas.ulisboa.pt/>

▶ Universidade de Würzburg, Alemanha, 24 a 29 de julho de 2017, **XXV<sup>th</sup> Congress of the International Arthurian Society**

Temas:

- a. Voice(s), Sounds and the Rhetoric of Performance
- b. Postmedieval Arthur: Print and Other Media
- c. Translation, Adaption and the Movement of texts
- d. Current State of Arthurian Editions: Problems and Perspectives
- e. Sacred and Profane in Arthurian Romance
- f. Critical Modes and Arthurian Literature: Past, Present and Future

Programa e outras informações:

<http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/en/artuskongress2017/home/>

► Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, 23 a 25 de agosto de 2017, **Duodécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. La Celestina y lo celestinesco. Homenaje al professor Joseph Thomas Snow.**

► Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 12 a 15 de setembro de 2017, **Congresso Internacional Kings & Queens 6: In the Shadow of the Throne.** Organização: Royal Studies Network

«The Kings & Queens conference series will be travelling to Madrid in 2017 for its sixth edition. On this occasion, we aim to connect scholars across the world whose research focuses on topics related to royal history, diplomacy, art history, political history, biographical studies or any other issues included in the scope of the royal studies. In particular, this edition of the Kings and Queens congress will be focused on the secondary members of royal families, such as siblings, spouses, cousins, as well as the people closest to the king, like lovers, favourites, members of the royal entourage, etc. We look especially for studies related to figures with family ties to a monarch, who were not kings or queens in their own right, but had a significant influence in spheres such as international politics, the court, the arts, the society or dynastic strategies during their time, with the objective of obtaining a better understanding of figures that are usually in the shadow of the throne. All kind of topics related to these issues will be welcomed, from diverse chronological periods and parts of the world.

Potential topics for papers or panels may include, but are not limited to, the following:  
-Biographical, dynastical and political studies of different members of the royal families who were not kings or queens on their own right.

-Power, role and importance of different people close to the monarch, like favorites, lovers, relatives with military, diplomatic or dynastic posts, ambassadors or diverse members of their entourage

-The relationship between power and art Patronage, collecting and diplomatic exchanges.

-Monarchy, high nobility and the representation of status, power and influence through art, culture and image.

-The importance of the dynasty and the “dynastic mirror”.

-Informal power, royal favour and disfavour.»

Mais informações: <http://www.royalstudiesnetwork.org/k-q-conference-series>

► Universidade de Mainz, 13 a 16 de setembro de 2017, **12º Congresso Alemão de Lusitanistas: Uma Língua, muitas vozes.** Secção coordenada por Tobias Brandenberger (Göttingen) e Maria Ana Ramos (Zurique): **Vozes e letras: polifonia e subjectividade(s) na literatura portuguesa antiga**

«Embora a Idade Média não raramente seja considerada uma época de notável homogeneidade discursiva (mesmo em estudos literários), um olhar atento e sensível observa particularidades e desvios tão interessantes quanto surpreendentes.

Quando se propagou a *performance* poética europeia dos trovadores pelas cortes ibéricas, o vínculo entre poesia, voz e canto suscitou uma concepção poética nova nas variedades linguísticas locais, como o galego-português. Como se adaptaram as correntes poéticas provençais no

ocidente ibérico, na Galiza e em Portugal? E como se metamorfoseou esta produção medieval em textos (pré-)renascentistas?

As formas de interlocução, mais harmoniosas ou mais conflituais, entre autores e textos, revelam que o recurso a outras vozes, mesmo em *língua alheia*, ou em *língua traduzida* de outros, servem-se da *imitatio*, da *traductio* e da *innovatio*. De facto, surgem (por vezes) vozes individuais, que se articulam em perspetivas discordantes, e que fazem ouvir disposições combinadas, polifónicas. Das cantigas galego-portuguesas ao teatro de Gil Vicente, ao *Cancioneiro Geral* e à *Menina e Moça*, subjetividades e polifonia conferem aos textos estéticas próprias. Tudo isto remete para o problema da individualidade na autoria e sugere questões essenciais, como por exemplo a da influência dos contextos socioculturais e poetológicos ou a da relevância da realização plurimedial. A nossa secção procurará focalizar-se no campo da construção e da pluralidade de vozes na literatura portuguesa antiga, através da análise de diversos casos, com particular atenção aos recursos estratégicos na criatividade literária. Serão acolhidas propostas para contribuições, dedicadas a estas temáticas, que podem ser enviadas por *e-mail* até dia **30.04.2017** para: Prof. Dr. Tobias Brandenberger: tbrande@gwdg.de; Prof. Dra. Maria Ana Ramos: maramos@rom.uzh.ch».

► Universidade de Bristol, 28 e 29 de setembro, ***Ovid Across Europe: Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance***". Enviar propostas de comunicação até **30 de março** com resumo (500 palavras) e CV abreviado para as organizadoras, Marta Balzi (m.balzi@bristol.ac.uk) e Gemma Pellissa Prades ([gemmafellisa@gmail.com](mailto:gemmafellisa@gmail.com)).

Call for papers: <http://www.rsa.org/news/331987/CfP-Ovid-Across-Europe-Vernacular-Translations-of-Metamorphoses-in-the-Middle-Ages--Renaissance.htm>

► Universidad de Roma "La Sapienza", 26-30 de setembro de 2017, **XVII Congresso Internacional da AHLM**. Mais informações em: <http://www.ahlm2017.com/es/>

► San Millán de la Cogolla y Logroño, de 25 a 27 de outubro de 2017, **Congreso Internacional Cilengua-UR «En qui trova repaire tot romeo cansado»: Gonzalo de Berceo, hoy**

Organização: Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua) e Universidad de La Rioja convocan el Congreso Internacional «En qui trova repaire tot romeo cansado»: Gonzalo de Berceo, hoy, que se celebrará los días 25, 26 y 27 de octubre de 2017 en - Envío de propostas de comunicação: até **31 de maio de 2017**; comunicação da aceitação da proposta: até 20 de junho de 2017; fase de inscrições (sem comunicação): até 15 de setembro de 2017.

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/congreso-internacional-cilengua-ur-en-qui-trova-repaire-tot-romeo-cansado-gonzalo-de-berceo-hoy>

¶ Lisboa, 13 a 15 Dezembro, 2017, **IV Congresso Internacional Medieval Europe in Motion: A Global Context?** Apresentação de propostas de comunicação até **15 de junho de 2017**.

«Está aberta a *call for papers* para o próximo Congresso Medieval Europe in Motion, que decorrerá entre dias 13 e 15 de dezembro de 2017. Partindo da questão de base de tentar dar respostas à desafiante questão de determinar em que medida poderá a Idade Média, também ela, ser definida como "Global", pretende-se, ao assinalar a passagem do terceiro ano do Projecto Estratégico do Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA), que se desenvolveu em torno do tema "People and Knowledge in Motion: Medieval Portugal in Trans-European Networks", debater os resultados da investigação levada a cabo dentro e fora do IEM e os rumos futuros, tendo em conta, num

contexto internacional, as mais recentes tendências de investigação e mais amplas e diversificadas perspectivas de observação, propostas por distintas disciplinas e ramos do saber.

O Congresso é aberto a todos e pretende ser um fórum de debate também ao nível intergeracional. As comunicações, que poderão ser em português, castelhano, inglês, francês ou italiano, dividir-se-ão pelas três secções do Congresso:

Debating the Global Middle Ages: Theoretical and Historiographical Approaches;

Texts Images & Representations;

Territories and Power: a “glocal” perspective.

Aceitam-se propostas, tanto para comunicações de cariz mais teórico e abstrato como para estudos de caso ou análises de cariz mais pragmático.

As propostas de comunicação deverão ser acompanhadas de um resumo detalhado (c. 500 palavras), bem como de um CV abreviado do proponente, onde se explicitem a respetiva formação académica, eventual pertença institucional e a produção científica mais significativa. Todas as propostas deverão ser enviadas para o email: ***mem2017@fcsb.unl.pt***, até ao dia ***15 de junho de 2017***, ficando a sua aceitação sujeita à validação da Comissão Científica do Congresso.

Mais informações e texto completo do apelo aqui: [http://iem.fcsb.unl.pt/imagens/files/CFP%20-%20IV%20Medieval%20Europe%20in%20Motion\\_13-15December2017\\_EN.pdf](http://iem.fcsb.unl.pt/imagens/files/CFP%20-%20IV%20Medieval%20Europe%20in%20Motion_13-15December2017_EN.pdf)

## 5. Formação

### 5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

#### ▶ Programa Doutoramento em Estudos medievais (e-learning)

Centros de Investigação envolvidos neste doutoramento: CESEM- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (FCSH); CLUNL – Centro de Linguística da Universidade Nova de Lisboa (FCSH); IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (FCSH); IEM - Instituto de Estudos Medievais (FCSH); IHA - Instituto de História da Arte (FCSH).

Mais informações: <http://fcsb.unl.pt/escola-doutoral/apresentacao-1> , [http://www2.uab.pt/guia\\_informativo/detailcursos.php?curso=95](http://www2.uab.pt/guia_informativo/detailcursos.php?curso=95) e <http://fcsb.unl.pt/escola-doutoral/doutoramentos/doutoramento-em-estudos-medievais>

▶ Escola Doutoramento em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique. Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

▶ Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>

▶ Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017) Apresentação: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_curso\\_id=546](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546); Plano de estudos: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_planos\\_estudos\\_view?pv\\_plano\\_id=2432&pv\\_ano\\_lectivo=2016&pv\\_tipo\\_cur\\_sigla=](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla=) (clicar nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

## 5.2. Cursos livres e seminários

**Semaines d'études médiévales** Universidade de Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 19 a 30 de junho de 2017

Mais informações : <https://sem2017.sciencesconf.org/>

**Herramientas para el estudio de la Literatura Medieval y del Renacimiento**, Cilengua (San Millán de la Cogolla e Universidad de La Rioja (Logroño), 26 a 30 de junho de 2017

«Este curso pretende formar a nuevos investigadores en las técnicas de estudio de los textos medievales, por un lado, utilizando las herramientas tradicionales como la codicología, la paleografía, el examen de la encuadernación y de las ilustraciones; por otro, las nuevas herramientas tecnológicas, las así llamadas Humanidades Digitales, a través de la experiencia de investigadores de reconocido prestigio»

Inscrições até **31 de maio** (300 euros)

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/cursos-cilengua-universidad-de-la-rioja>

¶ **El libro medieval: del manuscrito a la era de internet**, Madrid (UCM), 10 a 12 de julho de 2017

Responsáveis: Gemma Avenoz, Antonio Carpallo e Laura Fernández (UCM –UB). Programa:

<https://www.ucm.es/libromedieval/programa>.

Mais

informações:

<https://www.ucm.es/libromedieval> e [libromedieval@gmail.com](mailto:libromedieval@gmail.com)

Inscrições de 24 de abril a 24 de maio, (20 lugares)

**IEM Summer School in Medieval Studies 2017 - Discovering the End of the World: Portugal as a Central Periphery** Portugal, Batalha, 17 a 21 de julho de 2017

«O Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA) e o Mosteiro da Batalha propõem uma *Summer School* com a duração de uma semana, a decorrer entre 17 e 21 de julho. O seu principal objectivo é promover a discussão e a troca de ideias em torno da Idade Média. Pretendemos promover o diálogo entre investigadores e públicos interessados em aprofundar os seus conhecimentos sobre a Idade Média em Portugal. Outro dos objectivos é familiarizar os estudantes com a Cultura, História e Literatura portuguesa medieval, do ponto de vista da interação de Portugal com os seus vizinhos, tão tangível quanto metafórica. A *Summer School* do IEM está aberta a todos e inclui viagens e visitas a um número significativo de sítios históricos em torno do centro de Portugal. Cada módulo tem uma visita a um local específico. As aulas serão lecionadas em Inglês por uma equipa de investigadores do IEM, combinando investigadores séniores e juniores, especialistas nos seus campos de estudo».

Mais informações: <http://iem.fcs.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1190>

**Introducción a la Literatura Medieval y del Siglo de Oro. La Melancolía** Cilengua (San Millán de la Cogolla e Universidad de La Rioja (Logroño), 17 a 21 de julho de 2017

Este curso ofrece a los jóvenes investigadores la posibilidad de ampliar el estudio de la Literatura Medieval y del Siglo de Oro a través de unas clases magistrales impartidas por especialistas de reconocido prestigio que harán un recorrido por los principales géneros literarios del período. Dentro del curso, se organiza un monográfico entorno al tema literario de la Melancolía. Las clases teóricas serán siempre acompañadas de una aplicación práctica de los conceptos abordados para

ofrecer al alumno los instrumentos necesarios para un correcto análisis textual y dotarlos de autonomía en sus investigaciones.

Inscrições até **15 de maio** (300 euros)

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/cursos-cilengua-universidad-de-la-rioja>

## 6. Teses

### 6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

### 6.2. Teses aprovadas

Maria Joana Matos Gomes, *O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de janeiro de 2017

## 7. Trabalhos em curso

Edição da coleção de cartas missivas do Abade D. Gomes de Florença (Biblioteca Laurenziana, Biblioteca Nazionale e Archivio Storico de Florença), por Rita Costa Gomes.

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)  
Informações: [csm@mod-langs.ox.ac.uk](mailto:csm@mod-langs.ox.ac.uk)

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

*Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética*, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

“Pedro de Barcelos e a monarquia castelhano-leonesa: edição e estudo da secção final inédita da *Crónica de 1344*”

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes.

## 8. Internet

### 8.1. Publicações eletrónicas

*Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes* - <http://atalaya.revues.org/>.

*Boletim Bibliográfico da AHLM* - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

*Brathair* (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - [www.brathair.com](http://www.brathair.com)

*BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* - <http://bbsia.adinlive.com/>

*Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

*Cuadernos de Estudios Gallegos* (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

*eHumanista (Journal of Iberian Studies)* - [www.ehumanista.ucsb.edu](http://www.ehumanista.ucsb.edu)

*e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales)* - <http://e-spania.revues.org>

*Medievalia* (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

*Medievalista online* - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

*Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial* (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

*Mirabilia* (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

*Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos* (Universidade de Alicante) - [www.cancioneros.org](http://www.cancioneros.org)

*Revista Digital de Iconografía Medieval* (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

*Revue Critique de Philologie Romane* (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/>

[forschung/zeitschriften/revuecritique.html](http://forschung/zeitschriften/revuecritique.html) ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma revisão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: [maramos@rom.unizh.ch](mailto:maramos@rom.unizh.ch).

*Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam*, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

## 8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Etudes Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – *Centre for Medieval Studies (University of York)*

<http://www.cilengua.es/index.asp> - *Centro Internacional de la Lengua Española*. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://www.letras.up.pt/upi/fidem> – *Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies*

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura Tradicional (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – *International Courtly Literature Society*

<http://mimss-english.blogspot.com/> - *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/publicazioni.html> - *Officina di Studi Medievali* (Palermo)

<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

[http://myweb.dal.ca/hrunte/seven\\_sages.html](http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html) – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência

<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

## 8.3. Bases de dados

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os

ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

[http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap\\_po.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html) - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de España)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_catalana\\_cat/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/) - Hagiografia catalã

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_castellana/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/) - Hagiografia castelhana

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_hispanica/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/) - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/>– *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

[http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur\\_intr.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html)  
*Carmina Burana* (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - *Site* «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

[http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index\\_lit.htm](http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm) - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do

Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

#### 8.4. Outros sítios de interesse

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien*, *Le savoir et les sciences*, *Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigación do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve traballo de investigación sobre o manuscrito medieval e a transmisión dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organização das Jornadas Medievales, Publicações, Bibliografia e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal de Historia Medieval

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à história da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rnc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.seminariomedieval.com> – Sítio do «Seminário Medieval – Literatura, Pensamento e Sociedade», dirigido por José Carlos Miranda.

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acesso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edição em rede de publicações, estudos e materiais relacionados com a documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Página de divulgação de informações sobre a lírica galego-portuguesa

[http://www.ucm.es/info/romanica/red\\_romanica.htm](http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm) - Recursos eletrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/>- Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

### **8.5. Lista eletrónica da AHLM**

[ahlm@listserv.uv.es](mailto:ahlm@listserv.uv.es) Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico. Caso algum sócio (*scil.* com as quotas em dia) ainda não tenha recebido informação por este meio, envie mensagem a Rafael Beltrán, [rafael.beltran@uv.es](mailto:rafael.beltran@uv.es).